

中央民族大学硕士研究生入学考试初试科目考试大纲

科目代码:631 科目名称:语言学概论与文学理论

I. 考察目标

本大纲考试内容涵盖中国少数民族语言文学专业本科阶段“语言学概论”课程与“文学概论”课程的主要内容。语言学概论与文学概论均为上述专业的学科基础课。语言学考试内容涉及语言的本质、起源、演变和发展、语言的结构(包括语音、词汇、语法、语义等)文字、语用等,初步涉及语言研究的各种理论和方法及其在科学研究体系中的地位等。文学理论考试内容涵盖文学理论性质与形态、马克思主义文学理论与中国当代文学理论建设、文学活动、文学创造、文学作品、文学消费与接受等学科基础内容。要求考生系统掌握上述文学理论学科的基本理论、基本知识和基本方法,能够运用所学的理论、基本知识和基本方法分析、判断和解决有关理论问题和实际问题。

因此,本大纲系中国少数民族语言文学专业学生必须掌握的语言学与文学的基本概念、基本理论和基础知识,是进一步学习和深入研究其他专业课程的必要的基础。考察目标为:测试学生运用语言学理论与文学理论分析和解决问题的能力,并由此判断学生是否具有进一步深造的基本素质和培养潜力。考试要求为:全面系统掌握语言学概论与文学理论的基本概念、基本理论、基本方法等基础知识,具有分析和解决实际问题的基本能力和综合素质。

II. 考试形式和试卷结构

一、试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分,考试时间为180分钟。

二、答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

三、试卷内容结构

全部为必答题,分值为150分,各部分所占分值为:语言学与文学的性质约30分;语言的形成与文学创造约30分;语言结构与文学活动30分;语言的发展与文学批评、文字与文学作品30分;语言使用、语言接触与文学消费、文学接受30分

四、试卷题型结构

名词解释共10题,总计40分。其中,语言学名词解释共5题,每个名词4分,共20分;文学名词解释共5题,每个名词4分,共20分。

简答题共4题,共计60分。其中,语言学简答题共2题,每题15分,共30分;文学简答题共2题,每题15分,共30分。

论述题共2题,共计50分。其中,语言学论述题共1题,共25分;文学论述题共1题,共25分。

III. 考查范围

【考察目标】

1. 准确掌握语言学与文学的基础知识。
2. 正确理解语言学与文学的基本概念和基本理论。
3. 能够运用语言学与文学的基本理论与方法分析相关理论与实践问题。

第一部 语言学概论

一、引论

- (一) 语言学的性质及作用
- (二) 语言学的分类和发展趋势
- (三) 语言研究和语言实践的指导思想

二、人类的语言及其特征

- (一) 世界上的语言
- (二) 人类语言的特点
- (三) 人类语言与动物语言的根本区别
- (四) 语言的起源
- (五) 语言的功能(职能)

三、语言结构

- (一) 语言与言语
- (二) 语言单位
- (三) 符号与语言符号
- (四) 语言的结构类型

四、语音原理

- (一) 语音的性质
- (二) 语音产生的一般原理
- (三) 语音的基本概念
- (四) 发音方法
- (五) 非音质要素

五、音位

- (一) 音位的性质
- (二) 音位的对立原则
- (三) 音位的划分原则
- (四) 音位变体
- (五) 区别性特征
- (六) 音位系统
- (七) 语流音变

六、语义

- (一) 语义系统的基本概念和基本方法
- (二) 词汇
- (三) 词义
- (四) 句义

七、语法

- (一) 语法的性质
- (二) 语法手段
- (三) 语法范畴

- (四) 语法结构
- (五) 句子分析方法
- (六) 语法理论

八、语言的演变

- (一) 语言演变的原因和特点
- (二) 语言的分化与统一
- (三) 语言的演变
- (四) 语言关系
- (四) 语言规划
- (五) 语言发展的规律

九、语言与文字

- (一) 文字的性质
- (二) 口语与书面语
- (三) 文字的起源与演变
- (四) 文字的创制和改革

十、语言学的应用

- (一) 语言学的应用问题
- (二) 语言学和语言教学
- (三) 语言学和信处理

第二部分 文学理论

一、文学理论的性质和形态

- (一) 文学理论的性质
- (二) 文学理论的形态

二、马克思主义文学理论与中国当代文学理论建设

- (一) 马克思主义文学理论的基石
- (二) 中国当代的文学理论建设

三、文学作为活动

- (一) 活动与文学活动
- (二) 文学活动的构成
- (三) 文学活动的发生与发展

四、文学活动的审美意识形态属性

- (一) 文学的含义
- (二) 文学的审美意识形态属性
- (三) 文学的话语蕴藉属性

五、社会主义时期的文学活动

- (一) 社会主义时期文学活动的基本属性

- (二) 社会主义时期文学活动的价值取向
- (三) 科学发展观与社会主义文艺的发展和繁荣

六、文学创造作为特殊的精神生产

- (一) 文学创造作为特殊的生产
- (二) 文学创造的客体与主体
- (三) 文学创造的主客体关系

七、文学创造过程

- (一) 文学创造的发生阶段
- (二) 文学创造的构思阶段
- (三) 文学创造的物化阶段

八、文学创造的价值追求

- (一) 文学的真实
- (二) 文学的伦理与情感
- (三) 美的创造

九、文学作品的类型和体裁

- (一) 文学作品的类型
- (二) 文学作品的基本体裁

十、文学作品的文本层次和文学形象的理想形态

- (一) 文学作品的文本层次
- (二) 文学典型
- (三) 意境
- (四) 文学意象

十一、叙事性作品

- (一) 叙事界定
- (二) 叙述内容
- (三) 叙述话语
- (四) 叙述动作

十二、抒情性作品

- (一) 抒情界定
- (二) 抒情性作品的构成
- (三) 抒情方式

十三、文学风格

- (一) 风格的诸种观念和思路
- (二) 风格的定义和内涵
- (三) 文学风格的类型与价值
- (四) 文学风格与文化

十四、文学消费与接受的性质

- (一) 文学消费与一般消费
- (二) 文学接受的文化属性

十五、文学接受过程

(一) 文学接受的发生

(二) 文学接受的发展

(三) 文学接受的高潮

十六、文学批评

(一) 文学批评的价值取向

(二) 文学批评的模式

(三) 文学批评的实践