

中央民族大学硕士研究生入学考试初试科目考试大纲

科目代码：838 科目名称：朝鲜语语法/朝鲜族文学史

一、 考试性质与目的

“朝鲜语语法/朝鲜族文学史”是中国少数民族语言文学专业（朝鲜语言文学方向）的专业方向科目考试，了解学生掌握的朝鲜语言文学知识为目的，以此来判断该考生能否适应并顺利完成朝鲜语言文学方向的研究生课程。

二、 考核内容和参考书目

本考试贯彻理论和应用相结合的原则，要求考生了解并掌握有关朝鲜语言文学的基本知识、基础理论，掌握分析相关语言文学问题的能力。语言方面重点考核对“朝鲜语语法”的掌握，文学方面重点考核对“朝鲜族文学史”的了解。“朝鲜语语法”可参考《朝鲜语语法》（姜谿泽著，民族出版社，2013）、《韩国语语法论》（高荣根/具本官，韩国塔出版社，1993年）“朝鲜族文学史”可参考《中国朝鲜族文学史》（吴相顺主编，民族出版社，2007.）。

三、 试题类型：名词解释，简答题，论述题，辨析题

四、 其他考试相关信息：

试卷满分为150分（朝鲜语语法75分，朝鲜族文学史75分）。

考试时间为180分钟。

答题方式为闭卷、笔试。

《朝鲜语语法》具体考核以下内容：

1. 了解掌握现代韩语的特点。
2. 了解掌握现代韩语，朝鲜语，中国朝鲜语之间的关系。
3. 了解掌握现代朝鲜语和韩语的语言规范。
4. 了解掌握朝鲜语语音、词法、句法相关的知识。
5. 运用所学知识分析现代朝鲜语的语言现象。

第一章 现代朝鲜语的概况

1. 概念解释：规范语法，理论语法，语言规范
2. 现代朝鲜语的特点？
3. 现代朝鲜语和韩国语的语言规范？
4. 现代朝鲜语的罗马字标记？
5. 现代朝鲜语语法研究历史？

第二章 现代朝鲜语的语音

1. 概念解释：音素和音位，元音和谐，连音现象，硬腭化，紧音和气音，元音脱落，首音规则
2. 音素和音位的关系？
3. 元音和辅音变化？
4. 朝鲜语的音节构成？
5. 朝鲜语的前元音化？

第三章 现代朝鲜语的词性

1. 概念解释：单词，词素，合成词和派生词，词性，词类，体词和谓词
2. 有关现代朝鲜语单词概念的学界观点？
3. 名词和代词的关系？
4. 动词和形容词的关系？
5. 冠形词和副词的关系？
6. 韩国语助词和朝鲜语词缀的关系？
7. 朝鲜语代词和韩国语冠形词的词性分类标准？

第四章 现代朝鲜语的词法

1. 概念解释：语法形态，语法义，语法范畴，体词形态，谓词形态
2. 朝鲜语和韩国语语法形态的关系？
3. 语法形态、语法义、语法范畴之间的关系？
4. 体词形态和谓词形态的用法及概念关系？

5. 有关语法形态 ‘들’ 的朝鲜语和韩国语语法的区别?
6. 有关语法形态 ‘이다’ 的朝鲜语和韩国语语法的区别?
7. 朝鲜语的时间范畴?
8. 朝鲜语的尊称范畴?
9. 朝鲜语的终结词缀的范畴?
10. 朝鲜语的相范畴?
11. 朝鲜语的格范畴?
12. 有关格范畴的朝鲜语和韩国语语法的区别?

第五章 现代朝鲜语的句法

1. 概念解释: 句子, 句子成分, 句子类型, 单句和复句
2. 朝鲜语和韩国语语法的句子构成?
3. 朝鲜语词组的类型与构成?
4. 有关句子成分分类的朝鲜语和韩国语语法的区别?
5. 有关复句分类的朝鲜语和韩国语语法的区别?
6. 韩国语的补语成分?
7. 朝鲜语补语和韩国语副词语之间的关系?
8. 朝鲜语句子成分、词组、句子的划分?
9. 单纯句子成分和扩大句子成分的关系?
10. 朝鲜语句子成分的省略?

《中国朝鲜族文学史》具体考核以下内容:

1. 不同时期代表作家和作品的了解。
2. 各时期不同体裁文学的发展概况的了解。
3. 朝鲜族文学发展过程中代表性文学现象的了解。
4. 运用适当的批评方法分析代表性的作品。

第一篇 移民时期文学 (移民—1945)

第一章 移民时期民间文学

1. 朝鲜族民间文学在分布、内容、类型风格上的特点。

第二章 移民前期（移民—1931年）文学

1. 移民前期时代背景与文坛概况。
2. 移民前期出现的自由诗，朱耀燮的小说创作的特点及其文学意义。
3. 移民前期散文的特点。

第三章 代表作家与代表作品

1. 金泽荣文学的特点及意义。
2. 申櫪文学的特点及意义。
3. 申采浩文学的特点及意义。

第四章 移民后期（1931—1945）文学概观

1. 移民后期的时代背景与文坛概况。
2. “北乡会”以及杂志“北乡”的文学意义。
3. “满鲜日报”在朝鲜族文学史上的意义。

第五章 移民后期（1931—1945）的诗歌

1. 尹东柱诗歌的特点及意义。
2. 沈连洙诗歌的特点及意义。
3. 李鹤城诗歌的特点及意义。
4. 移民后期诗歌作品中表现移民地抒情的具体作品以及特点。

第六章 移民后期（1931—1945）的小说文学

1. 安寿吉小说的特点及意义。
2. 姜敬爱小说的特点及意义。
3. 玄卿俊小说特点及意义。
4. 金昌杰小说的特点及意义。

第七章 移民后期（1931—1945）的戏剧文学

1. 多幕剧《血海之唱》、《战斗的密林》的特点和文学意义。

第八章 移民后期（1931—1945）的散文文学。

1. 长篇报告文学《水田千一夜话》的特点与文学意义。
2. 这一时期散文文学的特点和局限性及其原因。

第二篇 政治共名时期文学（1945—1978）

第一章 1945—1978 年的文学概观

1. 这一时期朝鲜族文学各类体裁的发展特点。

第二章 1945—1978 年的诗歌文学

1. 这时期诗歌文学的主题流向、特点以及局限性。
2. 李旭诗歌的特点及意义。
3. 任晓远诗歌的特点及意义。
4. 金哲诗歌的特点及意义

第三章 1945—1978 年的小说文学

1. 这时期小说文学的主题流向、文学意义以及局限性。
2. 李根全小说的特点及意义。

第四章 金学铁的小说文学

1. 金学铁长篇小说《说吧，海兰江》的特点和文学意义以及局限性。
2. 金学铁小说的艺术特点。

第五章 1945—1978 年的戏剧文学

1. 崔静渊独幕剧《归还兵》的主题思想、特点以及文学意义。
2. 黄凤龙多幕剧《长白之子》的特点以及文学意义。

第三编 多元化时期文学（1979—1999）

第一章 1979—1999 年文学概观

1. 这时期文学的总体发展变化以及特点。

第二章 1979—1989 年的诗文学

1. 80 年代朝鲜族诗歌文学的基本流向和创作特点。
2. 金哲诗歌的特点及意义。
3. 金成辉诗歌的特点及意义。
4. 赵龙男诗歌的特点及意义。
5. 李相珏诗歌的特点及意义。

第三章 1979—1989 年的小说文学

1. 伤痕小说、反思小说、改革小说、寻根小说、反传统文化小说、批判小说的代表作及其特点和意义。

2. 金龙植小说的特点及意义。

3. 金学铁小说的特点及意义。

4. 李根全小说的特点及意义。

5. 林元春小说的特点及意义。

6. 柳元武小说的特点及意义。

7. 李元吉小说的特点及意义。

第四章 1979—1989 年的戏剧文学

1. 80 年代朝鲜族戏剧文学概观

第五章 1979—1989 年的散文文学

1. 80 年代朝鲜族散文文学概观。

第六章 1990—1999 年的诗文学

1. 90 年代朝鲜族诗歌文学的基本流向和创作特点。

2. 金哲、赵龙男、李三月、朴桦、许兴植、金波、南永前、韩春、崔龙官、李成飞、金鹤松、李任远等 90 年代代表诗人及其代表作的了解与分析。

第七章 1990—1999 年的小说文学)

1. 90 年代朝鲜族小说的基本流向和创作特点。

2. 朴善锡、高信一、郑世峰、崔红一、禹光勋、尹林浩、李惠善、许莲顺等代表作家的小说创作的了解与分析。

第八章 1990—1999 年的戏剧文学

1. 90 年代朝鲜族戏剧文学概观。

第九章 1990—1999 年的散文文学

1. 90 年代朝鲜族散文概观。