

中央民族大学硕士研究生入学考试初试科目考试大纲

科目代码：821 科目名称：中国古代文学、中国现当代文学、文学基本理论

一 考查目标

本科目涵盖中国古代文学、中国现当代文学、文学基本理论等学科基础课程，要求考生系统掌握上述学科的基本知识、基本理论和基本方法，能够运用所学基本理论和方法分析和解读作家作品、阐释和解决文学史与文学理论问题。

二 考试形式和试卷结构

1、试卷满分及考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

2、答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

3、试卷内容结构

本试卷内容由三部分构成，各部分所占分值为：中国古代文学 50 分，中国现当代文学 50 分，文学基本理论 50 分。

4、试卷题型结构

本试卷有三种题型：解释题，共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。简答题，共 3 小题，每小题 15 分，共 45 分。论述题，共 3 小题，每小题 25 分，共 75 分。

三 考查范围

第一部分：中国古代文学

【考查目标】

- 1、准确把握中国古代文学发展的基本线索和基本知识。
- 2、正确理解中国古代重要作家、作品、文体、类型、思潮、风格、流派。
- 3、能够运用所学文学理论与研究方法分析和解读中国古代作家和作品。

（一） 先秦文学

- 1、上古神话
- 2、《诗经》
- 3、先秦历史散文
- 4、先秦诸子散文
- 5、屈原和楚辞

（二） 秦汉文学

- 1、秦汉散文
- 2、汉代辞赋
- 3、司马相如
- 4、《史记》和《汉书》
- 5、汉代乐府诗

6、东汉文人诗

（三） 魏晋南北朝文学

- 1、建安与正始文学
- 2、西晋文学
- 3、陶渊明
- 4、南北朝民歌
- 5、南北朝诗人
- 6、南北朝骈文与散文
- 7、魏晋南北朝小说

（四） 隋唐五代文学

- 1、初唐诗歌
- 2、盛唐诗人群体
- 3、李白
- 4、杜甫
- 5、中唐诗歌
- 6、白居易
- 7、晚唐诗歌
- 8、唐代散文
- 9、唐代传奇与变文
- 10、唐五代词

（五） 宋代文学

- 1、北宋诗文革新
- 2、北宋词
- 3、苏轼
- 4、南宋诗
- 5、陆游
- 6、南宋词
- 7、辛弃疾
- 8、辽金文学

（六） 元代文学

- 1、关汉卿
- 2、《西厢记》
- 3、元代前期杂剧
- 4、元代后期杂剧
- 5、宋元南戏
- 6、元代散曲
- 7、元代诗文

（七） 明代文学

- 1、《三国志演义》与历史演义

- 2、《水浒传》与英雄传奇
- 3、明代前期诗文
- 4、明代中期的文学复古
- 5、明代戏曲
- 6、汤显祖
- 7、《西游记》与神魔小说
- 8、《金瓶梅》与世情小说
- 9、“三言”“二拍”
- 10、晚明诗文
- 11、明代散曲与民歌

（八） 清代文学

- 1、清初诗词文
- 2、清初戏曲
- 3、《长生殿》与《桃花扇》
- 4、《聊斋志异》
- 5、《儒林外史》
- 6、《红楼梦》
- 7、清初至中叶的小说
- 8、清中叶诗词文

（九） 近代文学

- 1、近代诗词文
- 2、近代小说
- 3、近代戏曲

第二部分：中国现当代文学

【考查目标】

- 1、准确掌握中国现当代文学发展的基本线索和基本知识。
- 2、掌握中国现当代文学思潮的发展与变化，理解重要作家作品的创作风格及文学思想，对文学史中的重要文学论争和文学流派能做出恰当的分析 and 评价。
- 3、能够运用所学文学理论与研究方法分析和解读中国现当代作家和作品。

（一）中国文学现代化的发生

晚清以来文学观念的变革和创作上的成绩；五四文学革命的兴起与发展；文学革命的历史意义；五四时期的文学论争、社团与流派、文学创作成就等等重要问题及相关概念；。

（二）20 年代小说

20 年代小说概况及相关概念；小说流派；鲁迅等 20 年代重要作家的创作。

（三）20 年代的新诗

20 年代新诗创作概况及相关概念；新诗流派；20 年代诗人的创作。

（四）20 年代戏剧创作

20 年代戏剧创作概况及相关概念；20 年代剧作家的创作。

（五）20 年代散文

20 年代散文概况及相关概念；20 年代作家的散文创作。

（六）30 年代的文学思潮

左翼文学思潮的发生与发展过程及相关概念；左联的成就；左翼文学思潮与自由主义文学思潮的论争。

（七）30 年代小说

30 年代小说的概况和相关概念；小说流派；30 年代作家的小说创作。

（八）30 年代新诗

30 年代新诗概况及相关概念；诗歌流派。30 年代诗人的创作。

（九）30 年代戏剧

30 年代戏剧创作概况及相关概念；30 年代剧作家的创作。

（十）30 年代散文

30 年代散文概况及相关概念；鲁迅的杂文及 30 年代作家的散文作品。

（十一）40 年代文学思潮

40 年代文学的基本格局及相关概念；了解 40 年代的文学格局是战争制约下不同政治地域的文学分割并存：国统区、沦陷区、解放区文学；《在延安文艺座谈会上的讲话》的主要内容及其影响。

（十二）40 年代小说

40 年代小说概况及相关概念；主要流派；40 年代作家的小说创作。

（十三）40 年代新诗

40 年代新诗概况及相关概念；主要流派，40 年代诗人的创作。

（十四）40 年代戏剧

40 年代戏剧概况及相关概念；40 年代作家的戏剧创作。

（十五）50 年代、60 年代及“文革”十年文学运动与文学思潮

这一时期曾经影响了当代文学之格局和走向的大事；双百方针、三突出、三结合、“纪要”、样板戏等相关概念。“文革”时期的潜在写作。

（十六）50 年代、60 年代小说

50 年代、60 年代小说概况及相关概念；50 年代、60 年代作家的小说创作。

（十七）50 年代、60 年代新诗

50年代、60年代新诗概况及相关概念；50年代、60年代作家的新诗创作。

（十八）50年代、60年代戏剧

50年代、60年代戏剧概况及相关概念；50年代、60年代作家的戏剧创作。

（十九）50年代、60年代散文

50年代、60年代散文概况，50年代、60年代作家的散文创作。

（二十）1976—1989文学思潮

1976—1989文学思潮概况及相关概念。

（二十一）80年代小说

80年代的小说概况及相关概念；80年代作家的小说创作。

（二十二）80年代新诗

80年代新诗概况及相关概念；80年代作家的新诗创作。

（二十三）80年代戏剧

80年代的戏剧概况及相关概念；80年代作家的戏剧创作。

（二十四）90年代文学思潮

90年代文学思潮概况及相关概念

（二十五）90年代小说

90年代小说概况及相关概念；90年代作家的小说创作。

（二十六）90年代散文

90年代散文的概况及相关概念；90年代作家的散文创作。

（二十七）90年代新诗

90年代新诗概况及相关概念；90年代作家的新诗创作。

（二十八）新世纪文学

新世纪文学概况及相关概念；新世纪的小说创作。

第三部分：文学基本理论

【考查目标】

1. 准确识记文艺学的基本知识。
2. 正确理解文艺学的基本概念和基本理论。
3. 能够运用文艺学的基本理论分析文学理论与文学实践问题。

（一）、文艺学概述

- 1、文学理论的学科归属
- 2、文学理论的对象和任务
- 3、文学理论的应有品格
- 4、文学理论的基本形态
- 5、马克思主义文学理论的诞生、发展及特色

（二）、文学的性质及其价值与功能

- 1、文学概念辨析
- 2、文学的审美意识形态性质
- 3、文学的价值与功能

（三）、文学创作

- 1、文学创作的性质
- 2、文学创作的过程
- 3、文学创作的心理机制
- 4、文学创作的原则
- 5、文学创作的主体条件与追求

（四）、文学作品

- 1、文学作品的语言
- 2、文学作品的形象及文学形象的理想形态
- 3、文学作品的意蕴
- 4、文学作品的类型和体裁
- 5、抒情性作品的抒情界定、构成和抒情方式
- 6、叙事性作品的叙事界定、叙述内容、叙述话语和叙述动作

（五）、文学接受

- 1、文学接受的对象和主体
- 2、文学接受的发生
- 3、文学接受的发展
- 4、文学接受的高潮
- 5、文学接受的创造性
- 6、文学接受与文学经典

（六）、文学批评

- 1、文学批评的性质、原则及其意义
- 2、文学批评的类型与模式
- 3、马克思主义文学批评
- 4、文学批评的主体
- 5、文学批评的写作

（七）、文学活动的发生与发展

- 1、文学活动作为人类实践活动的性质
- 2、文学活动的原始发生
- 3、文学活动的历史发展
- 4、文学的风格、流派与思潮

（八）、文学活动的当代特征

- 1、当代的文学生产与文学消费
- 2、现代传媒与文学发展
- 3、全球化语境与文学发展