

重庆三峡学院 2024 年全日制硕士学位研究生招生考试初 试自命题科目考试大纲

科目名称	中国现当代文学史
科目代码	807
命题方式	招生单位自命题
试卷满分	150 分
考试时间	180 分钟
考试方式	闭卷，笔试
试卷内容结构：	1. 文学运动史实及文学社团流派，文学现象 约 30% 2. 代表性作家作品与文学思潮、创作潮流 约 70%
试卷题型结构：	1. 名词解释题 约 25% 2. 简答题 约 40% 3. 论述题 约 20% 4. 评论写作题 约 15%
考试目标：	检测学生对中国现当代文学基本知识的了解情况，对代表性作家作品尤其是名家名作的把握情况，对中国现当代文学发展史上的重要现象与重要问题能否进行整体性思考，是否具有一定的研究与分析能力。
考试内容和要求	
一、中国文学现代化的发生	
考试内容： 清末思想革新与文学革新运动。梁启超与王国雄等人的文学观。文学革新的创作实绩。	
考试要求： 1. 了解中国文学走向现代的起点、背景；梁启超、王国雄的文学思想。 2. 掌握诗界革命、小说界革命、文界革命及主要创作实绩。	
二、五四文学革命	
考试内容： 五四新文化运动与文学革命。外来文学思潮的主要影响。1920 年代主要的文学社团流派与文学争论。	
考试要求： 1. 掌握五四新文化运动、文学革命和主要的文学社团流派。 2. 了解外来文学思潮影响的主要表现与本时期的主要的文学争论。	
三、鲁迅与中国现当代文学	
考试内容： 鲁迅的创作道路、代表作品、杰出贡献与深刻影响。	
考试要求： 1. 掌握《呐喊》、《彷徨》、《野草》与《狂人日记》、《阿 Q 正传》、《伤逝》《秋夜》等名著名篇。鲁迅对中国新文学的主要贡献与影响。	
四、1920 年代新诗	

考试内容:

初期白话诗主要诗人诗作。本时期主要诗歌社团流派。郭沫若与闻一多、徐志摩、李金发的诗歌创作。

考试要求:

1. 了解本时期的主要诗群、诗社、诗人及其代表诗作。
2. 掌握郭沫若的诗集《女神》及《凤凰涅槃》的艺术成就，闻一多、徐志摩诗歌的成就与特色。

五、1920年代散文

考试内容:

本时期散文在杂文，抒情散文与叙事散文等领域的创造探索。《新青年》、文学研究会、创造社、语丝社、新月社、现代评论派等多家散文的群体特色与主要作家的个性风格。周作人、朱自清、冰心等名家名作。

考试要求:

1. 了解本时期主要散文群体与代表作家。
2. 掌握周作人，朱自清、冰心等人的创作成就与特色。

六、1920年代小说

考试内容:

文学研究会作家群与创造社作家群的小说创作。问题小说、乡土小说等创作潮流。叶绍钧、许地山、冰心、郁达夫等作家的小说创作特色。

考试要求:

1. 了解本时期小说流派、主要作家及流派特色。
2. 掌握叶绍钧、郁达夫、冰心、许地山等小说创作的成就与特色。

七、1920年代话剧

考试内容:

春柳社与中国现代话剧发端。民众戏剧社等话剧团体，“爱美剧”等话剧潮流。胡适的《终身大事》等早期创作，郭沫若、田汉、丁西林等人的创作特色。

考试要求:

1. 了解早期话剧运动史实，主要社团与主要作家。
2. 掌握郭沫若、田汉等人在本时期的代表剧作与创作特色

八、1930年代文学思潮

考试内容:

革命文学的倡导与中国左翼作家联盟的成立。人文主义文学及其代表人物。本时期主要的文学争论。

考试要求:

1. 了解革命文学的倡导与兴起，梁实秋等人的文学观，本时期的主要文学论争。
2. 掌握中国左翼作家联盟的主要功绩与缺失。

九、1930年代小说

考试内容:

“左翼”小说新秀，京派作家与新感觉派小说作家。茅盾、老舍、巴金与沈从文等名家名作。

考试要求:

1. 了解左翼小说新秀，京派作家与新感觉派作家的创作倾向与群体风格。
2. 掌握《子夜》、《骆驼祥子》、《家》和《边城》的艺术成就、风格特色、文学史地位。

十、1930年代新诗

考试内容:

中国诗歌会与段夫的“红色鼓动诗”。艾青、田间、臧克家等青年诗人的创作。现代派诗歌与戴望舒、卞之琳、何其芳等人的诗歌。

考试要求:

1. 了解左联诗群，现代派诗群。
2. 掌握戴望舒、卞之琳、何其芳、臧克家等诗人的艺术成就与创作特色。

十一、1930年代戏剧

考试内容:

无产阶级戏剧运动、国防戏剧运动与主要作家作品。曹禺及其话剧名作。

考试要求:

1. 了解中国左翼戏剧家联盟，田汉、夏衍、洪深、李健吾等人的主要作品。
2. 掌握曹禺的《雷雨》、《日出》、《北京人》等剧作的艺术成就与文学史地位。

十二、1930年代散文

考试内容:

鲁迅与左翼杂文创作。小品散文的倡导。抒情散文的创造。报告文学的异军突起。

考试要求:

1. 了解本时期杂文、报告文学、抒情散文与游记散文主要作家作品。
2. 掌握鲁迅后期杂文, 林语堂的小品散文与何其芳等人的抒情散文的成就与特色。

十三、1940年代文学思潮

考试内容:

抗战文学运动重要史实。抗战文学的区域分布与区域特色, 主要的文学论争, 国统区的讽刺文学潮流。

考试要求:

1. 了解中华全国文艺界协会等重要文学组织、本时期文学大事与文学论争。
2. 了解国统区文学、解放区文学、沦陷区文学与“孤岛文学”的整体趋向与区域特色。

十四、1940年代小说

考试内容:

国统区小说的主要类型与名家名作。

考试要求:

1. 了解本时期小说的主要类型与代表作家作品。
2. 掌握沙汀的《在其香居茶馆》与《淘金记》, 钱钟书的《围城》, 张爱玲的《金锁记》, 老舍的《四世同堂》, 巴金的《寒夜》等作品的成就与特色。

十五、1940年代新诗

考试内容:

抗战初期诗歌走向。艾青诗歌创作, 七月诗派与九叶诗派, 国统区的政治讽刺诗。

考试要求:

1. 了解朗诵诗运动, 七月诗派, 政治讽刺诗, 九叶诗派
2. 掌握艾青的北方组诗、太阳组诗及其名篇和艾青诗歌的总体成就与文学史地位。

十六、1940年代戏剧

考试内容:

抗战初期的小型剧作。现实题材与历史话剧的丰硕成果, 国统区的讽刺喜剧。

考试要求:

1. 了解街头剧运动, 现实题材话剧与历史题材话剧两大潮流及主要收获。
2. 掌握郭沫若的《屈原》及其历史剧创作的艺术成就与风格特色。

十七、解放区文学

考试内容:

解放区的文学思潮, 创作走向与主要作家作品。

考试要求:

1. 了解延安文艺座谈会, 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》和解放区文学在诗歌、散文、小说、戏剧等领域中的主要收获。
2. 掌握赵树理的“新评书体”小说。

十八、1949-1976年文学思潮

考试内容:

新中国文学开幕景象, “文革”前十七年的文学运动与文学思潮, “文革”十年文学思潮。

考试要求:

1. 了解第一次全国文代会, “文革”前十七年文艺界系列大批判运动, “双百”方针的提出, 文艺政策的调整, 左倾思潮的升级, “文化大革命”对新中国文艺的摧残, “文革”主流文学与地下文学。
2. 掌握“天安门诗歌”的主要特色与文学史意义。

十九、1950-1960年代小说

考试内容:

革命历史题材与农村题材小说的创作流变, 成就与缺失。现实题材小说的创作新潮与茹志鹃等作家的不同风格。

考试要求:

1. 了解本时期小说在历史与现实题材领域中的主要收获。
2. 掌握革命历史题材小说的主要成就与缺失。

二十、1950-1960年代诗歌

考试内容:

新中国诗歌从政治颂歌到阶级战歌的流变。部分诗人对艺术个性与创作新潮的求索。郭小川、贺敬之等时代代表诗人的诗歌创作。

考试要求:

1. 了解时代主潮中新老诗人的激情写作与主流之外的诗歌创作新潮。
2. 掌握郭小川、贺敬之诗歌创作的成就、特色与缺失。

二十一、1950-1960 年代戏剧

考试内容:

当代戏剧在戏曲、话剧与歌剧等三大剧体中的革新与发展。话剧在现实题材与历史题材两大领域中主要成果。老舍的《茶馆》等经典剧作。

考试要求:

1. 了解戏曲改革与歌剧创作的主要收获和现实题材话剧与历史剧热潮中的主要作家作品。
2. 掌握老舍《茶馆》、田汉《关汉卿》等经典剧作的艺术成就。

二十二、1950-1960 年代散文

考试内容:

通讯报告的兴盛，当代散文由叙事主流向抒情主流的变化与杨朔、秦秋、刘白羽的散文创作。

考试要求:

1. 了解本时期报告文学与散文创作的主要收获。
2. 掌握杨朔、秦秋、刘白羽散文的成就、特色与缺失。

二十三、新时期文学思潮

考试内容:

新时期文学初期到 1990 年代文学思潮的整体流变与阶段特征。20 世纪末的社会转型的文学走向。

考试要求:

1. 了解新时期初期文学的拨乱反正的主要表现。第四次文代会的重大意义。对西方现代派文学的引进与中国化实践。关于人道主义、文学主题性、重写文学史等问题的讨论。新写实主义思潮与文学的商品化倾向。
2. 掌握“寻根”文学思潮的背景、要点与意义。

二十四、新时期小说

考试内容:

1970 年代末至 1990 年代的小说创作潮流与主要成就。新时期小说的名家名作。

考试要求:

1. 了解伤痕、反思、改革、现代派、先锋、寻根、新写实、女性小说与新生代小说等创作潮流与 1990 年代多元倾向的长篇小说创作。
2. 掌握王蒙、刘心武、高晓声、张贤亮、张承志、韩少功、汪曾祺等代表作家作品。

二十五、新时期诗歌

考试内容:

“归来”的歌、朦胧诗，西部诗群、新生代诗人，诗歌在世纪之交的多元存在与多向度探索。

考试要求:

1. 了解“归来”诗人群，朦胧诗派，西部诗群，新生代诗人的创作成就与流派特色。
2. 掌握舒婷、顾城、杨炼的群体特征、艺术个性与代表作品。

二十六、新时期戏剧

考试内容:

新时期初期的戏剧潮流与著名剧作。戏剧在理论与实践两个方面的探索和代表作家作品。

考试要求:

1. 了解伤痕剧、反思剧、改革剧、社会问题剧与京华风情剧。
2. 掌握沙叶新、高行建等人的探索性话剧创作。

二十七、新时期散文

考试内容:

新时期报告文学与散文创作的时代变化、整体特色与代表作品。

考试要求:

1. 了解新时期报告文学的创作变化。散文创作的特色与价值表现及代表作品。
2. 掌握巴金《随想录》的艺术成就、特色与文学史意义，余秋雨的文化大散文及《文化苦旅》的创作特色。

二十八、新世纪文学

考试内容:

新世纪文学的变化。传统纯文学的延伸与莫言获“诺贝尔文学奖”。新世纪文学的新群体与新潮流。

考试要求:

1. 了解贾平凹、王安忆等人的小说新成就，“80 后”文学、网络文学，打工文学、底层写作与通俗文学。
2. 掌握莫言小说创作的成就与特色。
3. 思考文学在新世纪应有的姿态与走向。

参考书目：

朱栋霖、朱晓进等主编：《中国现代文学史》（第三版），北京：高等教育出版社，2014年。

备注