

# 安徽师范大学

## 2018 年硕士研究生招生考试初试试题

科目代码: 671

科目名称: 中外美术史

### 一、填空题: (每空 2 分, 共 20 分)

1、“六要”是\_\_\_\_\_在其山水画著作《笔法记》中提出的, 分别是指气、韵、思、景、笔、墨。其影响深远, 也是对南齐画家谢赫“六法”理论的继承和发展。

2、《马踏匈奴》是汉代\_\_\_\_\_陵墓石刻的代表作, 也是中国雕塑史上的典范之作。

3、吴门画派的代表画家又被称为“明四家”, 他们分别是指沈周、文征明、唐寅和 \_\_\_\_\_, 其作品有文静蕴藉的特点。

4、宋代工艺美术受到文人画风的影响呈现雅化的倾向, 尤其被称为瓷的时代, 其中五大名窑定、汝、官、哥、\_\_\_\_\_窑的作品, 给人以美的享受。

5、《洛神赋图》是东晋画家顾恺之的代表作, 他的理论著作有《论画》、《\_\_\_\_\_》、《画云台山记》等, 其绘画理论及其实践均为中国美术史上的重要遗存。

6、19 世纪末, 奥地利维也纳的艺术为欧洲 20 世纪开拓了新的表现领域。在美术上有\_\_\_\_\_、席勒和珂珂希卡三位代表人物, 向欧洲传统美术提出了挑战。

7、《告别英国》是拉斐尔前派的代表人物\_\_\_\_\_的代表作, 其作品反

映了 19 世纪末英国社会中小资产阶级及其知识分子的一种普遍的恐惧感。

8、公元前 4 世纪希腊雕刻是以 3 个人的名字及其作品为代表。这 3 位伟大雕刻家是普拉克西特莱斯、\_\_\_\_\_和列西普斯。

9、19 世纪末出现了以阐发人的原始本性为宗旨的绘画。这种绘画当时虽追随者不多，但它却是现代艺术的前兆。代表画家是\_\_\_\_\_。如作品《沉睡的吉普赛人》等，都蒙上了一层神秘主义色彩。

10、《奥尔加斯伯爵的葬礼》是一幅把现实变成了非现实，让人心荡神驰的幻觉图画，它是 17 世纪西班牙画家\_\_\_\_\_的代表作之一。

## 二、问答题：( 每题 20 分，共 80 分)

1、五代、两宋山水画繁盛的社会历史原因何在？其山水画的艺术特点是怎样的，意义何在？

2、《李白行吟图》是谁的代表作？其艺术特色有哪些，意义何在？

3、塞尚为什么被称为“现代艺术之父”？有何艺术主张，意义何在？

4、《梅杜萨之筏》是谁的代表作？其艺术特色有哪些，意义何在？

## 三、论述题( 每题 25 分，共 50 分)

1、面对全球资源共享的新时代，谈谈本土性与全球性两者之间的关系。中国艺术在此挑战下该如何应对，请结合学过的美术史知识论述之。

2、《到底是什么使今日的家庭如此不同，如此有魅力？》是怎样的一幅作品，请结合西方美术史知识论述后现代艺术产生的背景与特征。