

安徽师范大学

2019 年硕士研究生招生考试初试试题

科目代码： 861

科目名称： 中国音乐史

一、名词解析题（8 题中选择 5 题作答，每题 8 分，共 40 分）

1. “六代乐舞”
2. 琴曲《广陵散》
3. 乐籍制度
4. 福建南音
5. 李叔同
6. 国乐改进社
7. 王光祈
8. 《黄河大合唱》

二、材料解析题（根据所给材料，按要求解析下列各题，每题 25 分，2 题共 50 分）

1. 至于味，天下期于易牙，是天下之口相似也。惟耳亦然。至于声，天下期于师旷，是天下之耳相似也。惟目亦然。至于子都，天下莫不知其姣也。不知子都之姣者，无目者也。故曰：口之于味也，有同者（嗜）焉。耳之于声也，有同听焉。目之于色也，有同美焉。（——孟子《告子章句上》）

解析要求：上述文字体现了孟子何种音乐思想，这一思想对于我们认知音乐有何启发和指导意义？

2. 至夫哀乐自以事会，先违于心，但因和声，以自显发；故前论已明其无常，今复假此谈以正此名号耳。不谓哀乐发于声音，如爱憎之生于贤愚也。然和声之感人心，亦犹酝酒之发人性也。酒以甘苦为主，而醉者以喜怒为用。其见欢戚为声发，而谓声有哀乐，犹不可见喜怒为酒使，而谓酒有喜怒之理也。（——嵇康《声无哀乐论》）

解析要求：翻译上段古文献，结合上段文字谈谈嵇康在《声无哀乐论》这篇美学论著中所表达的主旨思想，以及此思想对你的音乐观产生了何种影响？

三、论述题（每题 30 分。共计 60 分）

1. 黄自、冼星海、马思聪三位音乐家均属于我国近现代音乐史上的代表人物，请论述三位音乐家的音乐贡献以及在艺术上所体现出的各自特点。

2. 论述二十世纪上半叶中国歌剧艺术发展之演进。