

2021 年硕士研究生招生考试初试自命题科目考试大纲

科目名称	影视艺术基础	编号	704										
一、考试性质													
<p>影视艺术基础考试是为江汉大学招收硕士研究生而设置的具有选拔性质的自主命题的入学考试科目，其目的是科学、公平、有效地测试本专业和跨专业学生掌握大学本科阶段影视艺术课程的基本知识、基本理论，以及运用艺术学基本原理与方法分析和解决实际问题的能力，评价的标准是高等学校本科毕业生能达到的及格或及格以上水平，以保证被录取者具有基本的影视艺术学知识和素养，并有利于我校在硕士研究生录取中能更好进行上择优选拔。</p>													
二、评价目标													
<p>影视艺术基础科目考试包括影视的分类、媒介属性、特点；影视的画面、景别、镜头和蒙太奇；影视的表演和拍摄；电影发展史；电视剧概述；纪录片与专题片等内容。要求考生：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 准确地再认或再现学科的有关知识。2. 准确、恰当地使用本学科的专业术语，正确理解和掌握学科的有关原理、方法和工具。3. 运用有关原理、方法和工具，分析和解释艺术学问题中的有关影视艺术现象以及解决某些影视创作实际问题。4. 结合特定的国内外社会、生活和文化背景，认识和评价有关影视艺术理论问题和实践问题。													
三、考试形式与试卷结构													
<ol style="list-style-type: none">1. 试卷满分及考试时间 本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟2. 答题方式 答题方式为闭卷，笔试。3. 试卷题型结构<table><tr><td>选择题</td><td>40 分（其中，单选题 5 题，每题 3 分，共 15 分；多选题 5 题，每题 5 分，共 25 分。两者总计 40 分）</td></tr><tr><td>名词解释</td><td>20 分（4 小题，每小题 5 分）</td></tr><tr><td>简答题</td><td>40 分（4 小题，每小题 10 分）</td></tr><tr><td>论述题</td><td>20 分（1 小题，每小题 20 分）</td></tr><tr><td>材料分析题</td><td>30 分（1 小题，每小题 30 分）</td></tr></table>4. 试卷内容结构 影视艺术的概念及本体界定等：10%；影视画面的艺术构成等：30%；影视作品制作流程等：20%；影视艺术受众与艺术接受等：20%；世界电影艺术发展历程等：15%；影视理论前沿：5%。				选择题	40 分（其中，单选题 5 题，每题 3 分，共 15 分；多选题 5 题，每题 5 分，共 25 分。两者总计 40 分）	名词解释	20 分（4 小题，每小题 5 分）	简答题	40 分（4 小题，每小题 10 分）	论述题	20 分（1 小题，每小题 20 分）	材料分析题	30 分（1 小题，每小题 30 分）
选择题	40 分（其中，单选题 5 题，每题 3 分，共 15 分；多选题 5 题，每题 5 分，共 25 分。两者总计 40 分）												
名词解释	20 分（4 小题，每小题 5 分）												
简答题	40 分（4 小题，每小题 10 分）												
论述题	20 分（1 小题，每小题 20 分）												
材料分析题	30 分（1 小题，每小题 30 分）												

四、考试内容

第一单元 影视艺术的概念及本体界定

- 一、影视艺术的概念与范畴
- 二、影视艺术的本体属性
- 三、电影与电视艺术比较
- 四、影视艺术的价值与功能

第二单元 影视艺术的审美特性

- 一、影视内容逼真性与假定性
- 二、影视视觉造型性与运动性
- 三、影视表现时间性与空间性
- 四、影视艺术的审美差异性

第三单元 影视艺术类别与作品样式

- 一、电影的分类及片种
- 二、故事片的常见类型
- 三、电视艺术的基本分类
- 四、电视剧的主要样式
- 五、电视电影与数字电影

第四单元 语汇之一：影视画面的艺术构成

- 一、影视画面与构图
- 二、影视镜头与景别
- 三、影视的光线与色彩

第五单元 语汇之二：影视声音的艺术表现

- 一、人声及其表现功能
- 二、音乐及其表现功能
- 三、音响及其表现功能
- 四、声音与画面的关系

第六单元 语法构成：影视蒙太奇与长镜头

- 一、蒙太奇理论发展、涵义和构成依据
- 二、蒙太奇的分类与形态
- 三、蒙太奇的主要功能
- 四、长镜头的涵义、特征与发展
- 五、长镜头的分类、形态与功能

第七单元 影视作品制作流程

- 一、前期筹备阶段

二、正式拍摄阶段

三、后期制作阶段

第八单元 影视文本的创作

一、影视文本创作的总体构思

二、影视文本创作中的“影视思维”

三、影视文本的写作要领

四、影视剧作改编

第九单元 影视制作主体的艺术创造

一、影视导演的创作

二、影视演员的表演

三、摄影(像)与剪辑创作

四、影视制作多种工序的协作

第十单元 影视艺术受众与艺术接受

一、影视艺术受众的角色定位与分类

二、影视艺术受众的审美需求

三、影视艺术受众的基本素养

四、影视艺术接受的心理机制

五、影视艺术接受的美学阐释

第十一单元 影视艺术鉴赏论要

一、影视艺术鉴赏内涵与特点

二、影视艺术鉴赏的多维层面

三、影视艺术鉴赏的基本策略

四、影视艺术鉴赏的一般方法

第十二单元 影视艺术批评与写作

一、影视批评的特性与功能

二、影视批评的原则与方法

三、影视批评的文体类型

四、影视批评的写作要领

第十三单元 世界电影艺术发展历程

一、电影艺术的萌芽及初步形成时期

二、电影艺术发展趋于成熟时期

三、电影艺术多元交汇、综合发展时期

四、21世纪世界电影艺术的新进展

第十四单元 中国电影艺术发展脉络

- 一、现代中国电影艺术的发展历程
- 二、当代中国电影近三十年的发展
- 三、新时期电影艺术的复兴
- 四、21 世纪中国电影艺术的新进展
- 五、港台电影艺术发展概述

第十五单元 中外电视剧艺术发展简述

- 一、世界电视剧艺术诞生与发展
- 二、中国电视剧艺术的发展轨迹
- 三、电视和电影艺术竞争与合流

五、参考书目

1. 《影视艺术概论》，第一版，孙宜君，陈家洋著，北京：国防工业出版社，2012 年。
2. 《影视艺术概论》，第一版，周星著，北京：高等教育出版社，2007 年。