

2021 年硕士研究生招生入学考试初试自命题科目考试大纲

科目名称	艺术理论	编号	713
一、考察性质			
<p>艺术理论考试是为了江汉大学艺术硕士而设置的具有选拔性质的自主命题的入学考试科目，以保证被录取者具有报考专业应该具备的基础知识和素养。</p> <p>本考试科目包含二个模块：艺术概论、世界现代设计史，考生按照报考专业方向选做对应考试模块。详见下表：</p>			
专业领域	报考方向	对应考试模块	
美术	当代油画创作研究、 当代水彩画创作研究、 书法创作研究、 美术展览策划方向、 城市公共艺术方向	模块一：艺术概论	
艺术设计	会展与视觉艺术设计方向、 整合创新设计方向	模块二：世界现代设计史	
<p>模块一：艺术概论。其目的是科学、公平、有效地测试本专业和跨专业学生掌握大学本科阶段艺术概论课程的基本知识、基本理论，以及对艺术的共性、个性问题进行分析的能力，保证被录取者具有艺术概论的知识和素养。</p> <p>模块二：世界现代设计史。目的是科学、公平、有效地测试本专业和跨专业学生掌握大学本科阶段世界现代设计史课程的基本知识、基本理论，以及对历史上出现的具有较大影响的设计观念、设计流派、设计机构和人物，以及事件、运动等进行分析的能力。</p>			
二、考查目标			
<p>模块一：艺术概论，要求考生系统掌握：艺术的本质；发生和发展；艺术的创作；艺术的接受与批评等理论知识。同时具备一定的艺术评论、艺术鉴赏的能力。掌握艺术创作方法，艺术作品的主要形式及艺术风格。并能运用一定的理论标准，对相关艺术作品进行艺术评论。</p> <p>模块二：世界现代设计史考试，要求考生系统而较为详细的了解世界现代设计的发展历史及其演变规律，运用现代设计的基础理论分析和解决现实设计问题，并检验考生对世界现代设计史知识的掌握和理解程度。</p>			
三、考试形式和试卷结构			
<ol style="list-style-type: none">1、考试形式：闭卷、笔试；2、试卷成绩及考试时间：试卷满分 150 分，时间为 3 小时。3、试卷内容结构（选做）：艺术概论、世界现代设计史。4、主要题型： 名词解释 30 分 简答题 60 分 个案分析题 30 分 论述题 30 分			

四、考察内容

模块一：艺术概论

- 一、艺术本质论
 1. 艺术的社会本质
 2. 艺术的认识本质
 3. 艺术的审美本质
- 二、艺术门类论
 1. 艺术的分类
 2. 主要艺术门类
 3. 各门艺术之间的关系
- 三、艺术发展论
 1. 艺术的发生
 2. 艺术发展的客观规律
 3. 艺术的世界性与民族性
- 四、艺术创作论
 1. 创作主体——艺术家
 2. 艺术创作过程
 3. 艺术创作中的心理和思维活动
 4. 艺术的创作方法与流派、思潮
- 五、艺术作品论
 1. 艺术作品的构成因素
 2. 艺术作品的相关属性
 3. 艺术作品的艺术美
- 六、艺术接受论
 1. 艺术接受的性质与社会环节
 2. 艺术接受与艺术欣赏
 3. 艺术的审美教育

模块二：世界现代设计史

- 一、现代设计和现代设计教育
 1. 现代设计的发展
 2. 现代设计教育
- 二、现代设计的萌芽与“工艺美术”运动
 1. 工业革命初期的设计发展状况
 2. 英国“工艺美术”运动
- 三、“新艺术”运动
 1. “新艺术”运动的背景
 2. 法国的“新艺术”
 3. 比利时的“新艺术”运动与亨利·凡德·威尔德的贡献
 4. 西班牙的“新艺术”运动和安东尼·高蒂的贡献
 5. 苏格兰的“新艺术”运动和察尔斯·马金托什以及格拉斯四人设计集团
 6. 奥地利“分离派”与德国的“青年风格”运动
 7. “新艺术”运动的平面设计发展
- 四、“装饰艺术”运动
 1. “装饰艺术”运动概况和特点
 2. 法国“装饰艺术”运动的发展

- 3、美国的“装饰艺术”运动
- 4、英国的“装饰艺术”运动
- 五、现代主义设计的萌起
 - 1、现代主义设计产生的背景
 - 2、现代主义设计的思想基础
 - 3、欧洲的现代主义设计运动
- 六、包豪斯
 - 1、包豪斯成立的宗旨
 - 2、包豪斯的奠基人——沃尔特·格罗佩斯(walter Gropius, 1883—1969)
 - 3、早期的包豪斯—魏玛时期
 - 4、新教员的组成
 - 5、基础课——色彩与形式
 - 6、荷兰“风格派”的影响
 - 7、新的联合：莫霍里-纳吉与阿尔柏斯的贡献
 - 8、包豪斯的公共形象
 - 9、迪索时期的包豪斯
 - 10、新大师的出现
 - 11、泛政治化时期——汉斯·迈耶时期
 - 12、痛苦的结局——密斯时期
- 七、工业设计的兴起
 - 1、美国的工业设计
 - 2、设计上“有计划的废止制度”的建立和流线型运动
 - 3、消费主义与流行式样
- 八、现代设计的职业化和制度化
 - 1、工业设计的职业化和设计理论在战后的发展
 - 2、工业技术的发展对工业设计的影响
- 九、丰裕社会与国际主义风格
 - 1、丰裕社会与国际主义风格
 - 2、“波普”设计运动
 - 3、国际主义风格的发展
 - 4、人体工程学的发展
 - 5、西方当代设计的发展趋势
- 十、世界现代设计
 - 1、斯堪的纳维亚国家的现代设计
 - 2、日本的现代设计的发展
 - 3、意大利的现代设计
 - 4、英国和法国的现代设计
 - 5、德国现代设计的发展
 - 6、荷兰的现代设计发展情况
 - 7、西班牙现代设计
 - 8、瑞士的现代设计
 - 9、美国的现代设计
- 十一、现代主义之后的设计
 - 1、国际主义设计运动的衰退
 - 2、后现代时期的设计和后现代主义设计
 - 3、现代主义以后的其它主要新设计风格

五、参考书目

模块一：

《艺术概论》，王宏建著，北京：文化艺术出版社，2010.10

模块二：

世界现代设计史，第1版，王受之著，北京：中国青年出版社，2002.9.