

# 武汉大学

## 2020 年全国硕士研究生招生考试初试自命题试题

( A 卷)

科目代码： 623 科目名称： 设计学专业史论

注意：所有答题内容必须写在答题纸上，写在试题或草稿纸上的一律无效；考完后试题随答题纸交回。

### 一、判断题(共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分)

1、× 2、√ 3、× 4、√ 5、× 6、× 7、× 8、√ 9、√ 10、√

### 二、名词解释(共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分)

1、波普风格：波普风格又称流行风格，它代表着 60 年代工业设计追求形式上的异化及娱乐化的表现主义倾向。“波普是一场广泛的艺术运动，反映了战后成长起来的青年一代的社会与文化价值观，力图表现自我，追求标新立异的心理。古怪的家具、迷你裙、流行音乐都是波普风格。他不是一种单纯的、一致性的风格，而是多种风格的混杂，它追求大众化的、通俗的趣味，反对现代主义自命不凡的清高。在设计中强调新奇与独特，并大胆采用艳俗的色彩。波普设计强调灵活性与可消费性，即产品的寿命应是短暂的，以适应多变的社会、文化条件，就像此起彼伏的流行歌曲一样。

2、孟菲斯集团：成立于 1980 年 12 月的“孟菲斯”(Memphis)的设计师集团。孟菲斯原是埃及的一个古城，也是美国一个以摇滚乐而著名的城市。设计集团以此为名含有将传统文明与流行文化相结合的意思。由著名设计师索特萨斯(Ettore Sottosvss)和其他 7 名年轻的设计师组成，以后设计队伍和影响逐渐扩大，成为具有世界影响的设计集团。孟菲斯作为设计小组的名称，标志出索特萨斯将传统文化与现代流行艺术相结合的理念。

3、巴洛克风格：原指一种形状不规则的珍珠，引申为“不合常规”。巴洛克专指文艺复兴极盛时期的建筑风格已经蜕化为出现在意大利、德国和西班牙的反宗教运动时期的华丽风格。

4、有计划的商品废止制：这项制度由厄尔和斯隆所制定的“动态废止制”逐渐演变

准考证号：

写  
要  
不  
内  
线  
封  
密

报考专业：

姓名：

而来的。它要求人为地限制产品的使用寿命，在某一段时间内通过使产品式样过时，或功能废止，从而加速产品淘汰更新。

### 三、单项选择题(共 10 小题，每小题 3，共 30 分)

- 1、 C    2、 A    3、 B    4、 A    5、 B  
6、 A    7、 B    8、 C    9、 A    10、 D

### 四、简答题(共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分)

1、为什么现代工业设计具有经济特征？

答题要点：现代工业设计作为经济发展的战略，设计作为经济的载体，作为意识形态的载体，已经成为国家、机构或企业发展自身的有力手段。设计是创造商品高附加值的方法，世界经济由“物的经济”向“知的经济”发展；设计作为经济体管理手段，企业识别系统及以设计塑造企业文化就是设计作为管理手段的最好例证，设计不仅参与经济运作、甚至影响我们的思维；设计与生产和消费的关系密切。设计是生产的组成部分；设计为生产服务；消费是设计的消费；设计为消费服务；设计创造消费。

2、中国古代建筑设计风格有什么特点？

答题要点：中国古代建筑设计在整体布局上讲究以中轴为对称，大多数采用木结构，在色彩和装饰上也有特色，雕梁画栋，飞檐斗拱，屋顶的造型多样，有庑殿、歇山、攒尖等。

3、论述明式家具的设计特点。

答题要点：

- 1) 注重结构美：不用胶和钉，主要采用榫卯结构。
- 2) 注重材质美：充分利用材料本身的色泽和纹理，不加遮饰，色泽深沉雅致，木纹自然优美，质感坚致细腻。
- 3) 注重造型美：造型浑厚洗练，稳重大方，比例适度，线条流利。
- 4) 注重装饰美：装饰简洁，不事烦琐雕琢，装饰线脚简练细致，朴实无华。

4、论述艺术装饰风格的设计特点。

答题要点：艺术装饰风格兴起于 1920 年代，到 1930 年成为国际性的流行风格，其设计特点是折中的立场，并不是一种单一的风格，而是各种艺术潮流的总称。为大批量生产提供了可能性。体现了豪华与奢侈，并以富丽和新奇的现代感而著称。

## 五、论述题(共 3 小题, 每小题 20 分, 共 60 分)

1、举例说明设计批评标准的历史性。

答题要点: 批评的标准基本上就是一个历史的概念, 在自然状态下, 随着时间、地域和文化的差异意味着人们对设计要素的不同理解。设计的发展目睹了科技、意识形态、政治结构等重大变化, 设计批评在每一个时期都会有不同的倾向。功能本来具有共性、相对稳定的标准, 然而设计品的功能会发生转移。金字塔在古埃及是作墓葬之用, 具有礼仪、宗教功能, 现在金字塔的功能发生了转移, 成为了审美对象及学术研究的对象。批评的标准也发生了变化。

2、试述设计师的责任和义务。

答题要点: 现代设计师应成为精神文明与物质文明的协调者, 自然生态与生活文化、生态平衡的设计者和捍卫者。我们必须贯彻“洋为中用, 古为今用”、“百家争鸣, 百花齐放”的方针, 努力探索外来文化的本土化, 传统产品的现代化, 弘扬民族文化, 振奋民族精神, 振兴地域传统产业, 坚持不懈地走有中国特色的现代设计发展道路。要把我国从制造大国变成创造大国, 为在 21 世纪里实现中华民族的伟大复兴做出应有的贡献。现代设计师肩负着推动设计发展进步的义务, 维护社会的可持续发展。

3、结合政治、经济、文化的发展论述我国未来设计的发展趋势。

答题要点: 论述当前政治、经济、文化的特点, 未来设计发展向数字化、信息化、智能化方向发展。