

西安建筑科技大学

2019 年攻读硕士学位研究生招生考试试题

(答案书写在本试题纸上无效。考试结束后本试题纸须附在答题纸内交回) 共 1 页

考试科目: _____ (860) 戏剧戏曲学基础 _____

适用专业: _____ 戏剧与影视学 _____

一、名词术语解释 (共 5 题, 每题 6 分, 共 30 分)

1. 南戏
2. 残酷戏剧
3. 戏剧节奏
4. 南洪北孔
5. 间离效果

二、简答题 (共 3 题, 每题 15 分, 共 45 分)

1. 结合王国维“戏曲者, 谓以歌舞演故事也”, 谈谈戏曲的本质。
2. 简析莎士比亚戏剧的艺术特色。
3. 简述戏剧的艺术功能。

三、论述题 (共 2 题, 每题 20 分, 共 40 分)

1. 请结合所学知识, 论述戏剧学在中国的兴起与发展。
2. 为什么说“观-演”关系成为戏剧艺术的中心? 请结合相关理论加以论述。

四、综合能力题 (共 1 题, 共 35 分)

请结合下面黑格尔《美学》中相关论述, 并结合具体作品, 评析冲突对于戏剧的重要性。

“充满冲突的情境特别适宜于用作剧艺的对象, 剧艺本是可以把美的最完满最深刻的发展表现出来的。”“对在具体情境下的个别人物的内心世界的描绘和表达还不算尽了戏剧的能事, 戏剧应该突出不同的目的冲突自己挣扎着向前发展。”“在史诗里人物性格的广度和多方面性以及环境, 偶然事故和遭遇都可以尽量描绘出来, 而戏剧却应尽量集中在具体冲突和斗争上。”“戏剧动作在本质上须是引起冲突的(“引起冲突的”加了着重号), 而真正的动作整一性只能以完整的运动过程为基础。”“合适的起点就应该在导致冲突的那一个(“一个”着重号)情境里, 这个冲突尽管还没有爆发, 但是在进一步发展却必然要暴露出来。结尾则要等到冲突纠纷都已解决才能达到。落在头尾之间的中间的则是不同的目的和互相冲突的人物之间的斗争。”

——黑格尔《美学》