

中央民族大学硕士研究生入学考试初试科目考试大纲

科目代码：819 科目名称：民俗学（含：民间文艺学）

I. 考查目标

民俗学（含民间文艺学）专业基础考试涵盖民俗学（含民间文艺学）原理、民俗学（含民间文艺学）不同文类特点、民俗学（含民间文艺学）史、民俗学（含民间文艺学）研究方法等内容。要求考生系统掌握民俗学（含民间文艺学）基本理论、基本知识和基本方法，能够运用所学的基本理论、基本知识和基本方法分析、判断和解决与民俗学（含民间文艺学）有关的理论问题和社会问题。

II. 考试形式和试卷结构

一、试卷满分及考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

二、答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

三、试卷内容结构

民俗学基本理论及应用题内容占 65%，民间文学基本理论及应用题占 35%。

四、试卷题型结构

名词解释 4 小题，每小题 5 分，共 20 分 简答题 3 小题，每小题 10 分，共 30 分
论述题 2 小题，每小题 20 分，共 40 分 当代民俗学（含民间文艺学）现象分析题 2 小题，每小题 30 分，共 60 分

III. 考查范围

第一部分：民俗学

【考查目标】

1. 准确识记民俗学的基本知识。
2. 正确理解民俗学的基本概念和基本理论。
3. 能够运用民俗学的基本理论分析民俗学理论与实践问题。

一、民俗学

- （一）民俗学的研究对象
- （二）民俗学的研究任务

二、民俗学的历史

- （一）民俗学的诞生
- （二）民俗学的发展
- （三）20 世纪中国民俗学

二、民俗的特征

- （一）民俗特征
- （二）民俗特征的时代性

三、民俗的起源 与传播

(一) 民俗的起源

(二) 民俗的传播

四、民俗的功能和价值

(一) 民俗的功能

(二) 民俗的价值

五、民俗象征

(一) 民俗象征定义

(二) 民俗象征类型

(三) 中国民俗象征特点

六、物质生活民俗

(农业民俗、牧业民俗、狩猎民俗、渔业民俗、服饰民俗、饮食民俗、居住民俗等)

(一) 物质生活民俗定义

(二) 物质生活民俗类型及各类型特点

(三) 物质生活民俗特征

七、精神生活民俗

(神灵信仰、鬼魂信仰、精怪信仰、巫风巫俗等)

(一) 精神生活民俗定义

(二) 精神生活民俗类型及各类型特点

(三) 精神生活民俗特征

八、社会生活民俗

(人生礼仪、岁时节日、民间游戏等)

(一) 社会生活民俗定义

(二) 社会生活民俗类型及各类型特点

(三) 社会生活民俗特征

九、民俗学田野调查

(一) 民俗学田野调查定义

(二) 民俗学田野调查的类型及特征

(三) 民俗学田野调查的过程

十、民俗学方法论

(一) 传播学派

(二) 历史地理学派

(三) 口头程式理论

(四) 表演理论理论

(五) 仪式——神话学派

(六) 象征——解释理论

(七) 故事形态学理论

第二部分：民间文学

【考查目标】

1. 准确识记民间文学的基本知识。
2. 正确理解民间文学的基本概念和基本理论。
3. 能够运用民间文学的基本理论分析民间文学理论与实践问题。

- 一、民间文学的历史
 - (一) 民间文学的诞生
 - (二) 民间文学的发展
 - (三) 20 世纪中国民间文学
- 二、民间文学的特征
 - (一) 民间文学的特征
 - (二) 民间文学特征的时代性
- 三、民间文学的功能和价值
 - (一) 民间文学功能
 - (二) 民间文学的价值
- 四、神话
 - (一) 神话定义
 - (二) 神话类型
 - (三) 神话特征
- 五、民间传说
 - (一) 民间传说定义
 - (二) 民间传说类型
 - (三) 民间传说的特征
- 六、民间故事
 - (一) 民间故事的定义
 - (二) 民间故事的分类
 - (三) 民间故事的研究价值
- 七、民间歌谣
 - (一) 民间歌谣定义
 - (二) 民间歌谣类型
 - (三) 民间歌谣特征
- 八、史诗
 - (一) 史诗的定义
 - (二) 史诗的特征
 - (三) 史诗的类型
 - (四) 史诗艺人
- 九、民间叙事诗
 - (一) 叙事诗定义
 - (二) 叙事诗特征
 - (三) 叙事诗分类
 - (四) 叙事诗的流传
- 十、民间说唱
 - (一) 民间说唱定义
 - (二) 民间说唱分类
 - (三) 民间说唱特征
- 十一、民间小戏
 - (一) 民间小戏定义
 - (二) 民间小戏分类

（三）民间小戏特征

第三部分：民俗学（含民间文艺学）应用

【考查目标】

1. 准确了解当代社会与民俗学（含民间文艺学）有关的国家文化行动。
2. 利用民俗学（含民间文艺学）基本理论分析与此相关的现实问题。

一、民俗学（含民间文艺学）与非物质文化遗产保护

二、民俗学（含民间文艺学）与新型城镇化建设

三、民俗学（含民间文艺学）与“一带一路”战略