

扬州大学

2020 年硕士研究生招生考试初试试题 (A 卷)

科目代码 650 科目名称 艺术基础知识

满分 150

注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、填空题（每题 1 分，共 20 分）

1. 艺术最基本、最主要的功能是 (1)。
2. 在金石学的传统中最享盛名的汉画作品是“(2)”，它位于山东嘉祥县城南 15 公里处，建于元嘉元年（公元 151 年）。
3. “古学复兴”“(3)”“国画复活”等时代话语，是中国艺术市场全球化的结果。
4. 在新文化运动中，蔡元培(4)的主张，对现代中国的精神文化建设，具有特殊意义。
5. 1918 年春，(5)在北京大学成立“画法研究会”。
6. 克拉姆斯柯依与一批志同道合的美术家，共同发起组织了在推动俄国写实主义美术发展上起着关键作用的(6)。
7. 巴比松画派的领袖是(7)。
8. 古希腊神庙主要为围柱式神庙，而(8)是形成其艺术风貌的关键因素。
9. 早期基督教美术中非再现的倾向、东方美术的因素、(9)交融在一起，让拜占庭的建筑和绘画大放异彩。
10. 罗马式美术主要是(10)，以隐修院和教堂建设为中心。
11. 《英诺森十世》是西班牙 17 世纪最伟大的画家(11)。
12. 在荷兰 17 世纪的画坛，哈勒姆的哈尔斯、阿姆斯特丹的(12)、代尔夫特的费美尔，代表着荷兰绘画的最高成就，有荷兰绘画的三驾马车之誉。
13. 艺术是艺术家的思想、情感、理想、愿望在具体 (13) 上的审美体现。
14. 根据形象符合体系的不同，艺术形态可以分为造型艺术、非造型艺术、(14)。
15. 《五马图》是北宋画家 (15) 白描作品。
16. 艺术是意识形态，也是 (16)。
17. 文艺复兴时期的伟大画家 (17) 是再现论的阐发者和实践家。他认为艺术家的心灵应该像镜子一样映照自然。
18. (18) 作于 1942-1943 年的《百老汇爵士乐》是他晚年用纯粹抽象形式表达纯粹美的代表作。
19. 艺术欣赏作为一种创造性的精神活动，大体可分为审美感觉、审美理知、(19)、审美共鸣 4 个阶段。
20. 布歇是最典型的 (20) 画家，他为蓬巴杜夫人创作过大量作品，《梳妆的维纳斯》属于其中一幅精心之作。

二、选择题（每题 1 分，共 10 分）

1. 埃及早期王朝美术最重要的遗存为 (1)
A 《狮身人面像》 B 《纳美尔雕版》 C 《阿肯那顿一家》 D 《书吏坐像》。
2. 帕特农神庙是一座典型的 (2) 围柱神庙。
A 爱奥尼亚式 B 柯林斯式 C 多利斯式 D 希腊式
3. 《犹滴杀死何乐费尼》是巴洛克时代优秀的卡拉瓦乔派画家 (3) 的代表作品。

- A 阿尔泰米西亚·真蒂莱斯基 B 卡拉瓦乔 C 贝尔尼尼 D 委拉士开兹
4. 绘画南北宗是明末 (4) 提出的理论, 对中国山水画进行了风格流派的划分。
A 唐寅 B 陈洪绶 C 董其昌 D 陈继儒
5. 以下选项哪个不是罗马建筑 (5)。
A 君士坦丁凯旋门 B 万神庙 C 大圆形斗技扬 D 巴黎圣母院
6. 法国 19 世纪写实主义画家 (6) 库尔贝、杜米埃、柯罗等立足于描绘亲见亲历。
A 德加 B 雷诺阿 C 莫奈 D 米勒
7. 在董其昌的影响下, 清初出现了一批极具个性的画家, 其中最著名者是“四僧”, 即弘仁、八大、 (7)、髡残
A 金农 B 石涛 C 龚贤 D 傅山
8. 《簪花仕女图》是唐代仕女画家 (8) 的代表作之一。
A 周昉 B 张萱 C 唐寅 D 阎立本
9. 后印象主义美术中最重要在人物有梵高、塞尚、修拉、 (9) 等。
A 毕加索 B 莫奈 C 马奈 D 高更
10. 康定斯基于 1912 年发表了 (10), 在他看来, 绘画应当如音乐一样抒情, 表现属灵的东西。
A 《柏林街景》 B 《论艺术中精神》 C 《天蓝》 D 《大蓝色马》

三、名词解释 (每题 5 分, 共 20 分)

1. 画像石
2. 巴比松画派
3. 后印象主义美术
4. “士夫画”

四、简答题 (每题 10 分, 共 30 分)

1. 艺术家的创作性包含哪几个方面?
2. 简述意大利盛期文艺复兴的贡献及主要代表人物。
3. 简述新古典主义美术的特征。

五、论述题 (每题 35 分, 共 70 分)

1. 试论述艺术创作的创作类型。
2. 试论述“扬州八怪”。