

扬州大学

2020年硕士研究生招生考试初试试题（A卷）

科目代码 **653** 科目名称 **艺术设计基础知识**

满分 **150**

注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、填空题（每题1分，共20分）

1. 陶器是人类远古史上重要的发明，改变了原始人仅仅依赖于(1)原始性状的造物历史。
2. 陶器的制作表明史前人类已能熟练处理(2)、(3)、(4)、直线和弧线等形态带来的视觉冲击，营造符合审美的形体感、色彩感、均衡感和对称感。
3. 秦汉时期的铜器品种较以往逐渐减少，装饰也趋向于简洁、单纯，多为素面薄胎的(5)为主，如(6)、(7)等。
4. 北宋庆历年间，布衣毕昇发明了用(8)制成活字，400年后，德国人谷登堡创造出(9)活字，采用机械印刷。
5. 公元5世纪前，中国传统的起居方式是“(10)”，东汉末期以后，游牧民族使用的交椅类家具进入中国，但直到宋代才真正流行“垂足而坐”。
6. 设计思维是一种(11)性思维。
7. “陶瓷”包括陶和瓷两种互有区别的品类，陶器的制作材料是粘土，烧造温度比“瓷”要(12)，一般在1200°C度以下，表面有的有釉、有的无釉。
8. 在隋唐时代，中国陶瓷生产出现了“(13)”的局面。
9. 鼎是使用时间最长的饪食器，但鼎又是最主要的(14)。
10. 人们把使用青铜材料制作工具、武器的时代称作(15)。
11. 人造物在形成的过程中，必先经过造物者预先的(16)和(17)，这可以被称为设计。
12. 古罗马的建筑师维特鲁威在《建筑十书》中总结了罗马人的建筑技术，这是西方第一部系统、完整的建筑设计专门技术，提出“坚固、(18)、(19)”的建筑三原则，为欧洲建筑学奠定了基础。
13. 人类的造物活动是一种(20)活动，之所以有别于其他一切动物，是因为人类能进行有意识的、符合美的规律的造物活动。

二、选择题（每题1分，共10分）

1. (1)是春秋末年齐国人记录生产规律的一部官书，却被收录于《周礼》，从侧面强调了古人对“造物”与“礼制”的认识。
A. 《园冶》 B. 《考工记》
C. 《天工开物》 D. 《营造法式》
2. 中国是最早使用(2)的最早国家。
A. 水泥 B. 生漆
C. 石器 D. 铁器
3. 1851年的英国水晶宫博览会集中暴露了(3)分离产生的问题。
A. 设计与应用 B. 技术与教育
C. 技术与艺术 D. 材料与销售
4. 威廉·莫里斯（1834—1896）是英国诗人兼文学家、社会活动家，英国工艺美术运动的领导者，被设计界称为“(4)”。

- A. 工艺美术运动的奠基人 B. 现代技术美学理论的先驱
C. 杰出工程师 D. 现代设计之父
5. (5) 是比利时“新艺术运动”的核心人物，是 19 世纪末 20 世纪初比利时最为杰出的设计家与设计理论家，曾参加“二十人社”。
- A. 凡·德·威尔德 B. 维克多·霍塔
C. 萨穆尔·宾. D. 约翰·拉斯金
6. (6) (1882—1916)是意大利画家和雕塑家，未来主义画派的核心人物。他不仅是这个运动的推动者，也是这个运动的杰出理论家。
- A. 巴布罗·毕加索 B. 翁贝特·波丘尼
C. 乔治·布拉克 D. 康定斯基
7. 19 世纪下半叶——20 世纪初，欧洲各国都兴起了形形色色的设计改革运动，工业设计真正在理论和实践上的突破，来自于 1907 年 10 月 6 日成立的 (7)。
- A. 德意志制造联盟 B. 荷兰的风格派
C. 俄国的构成主义 D. 立体主义
8. 中国最早并没有把英文“design”翻译为“设计”，而翻译为“(8)”，这就是沿袭了日本的做法。
- A. 图案 B. 工艺
C. 装潢 D. 实用美术
9. 宋代是中国(9)事业发展的黄金时代，由于政府注重收藏、编撰、整理图书，文化事业空前发展，成为后世书籍印刷业效仿和尊崇的模范。
- A. 书籍装帧 B. 图书出版
C. 雕版印刷 D. 造纸
10. 1926 年受莫里斯工艺美术运动的影响，出现了被称为“日本的工艺美术运动”的“(10)”。
- A. 民艺运动 B. 装饰运动
C. 建筑设计 D. 现代工业设计运动

三、名词解释（每题 5 分，共 20 分）

1. 新艺术运动
2. 现代主义设计
3. 明式家具
4. 青铜器

四、简答题（每题 10 分，共 30 分）

1. 包豪斯的设计思想
2. “形式服从功能”的理论价值与意义
3. 设计思维的特点

五、论述题（每题 35 分，共 70 分）

1. 设计师的社会意识与职责
2. 试析中国当代艺术设计实践