

渤海大学

2021 年硕士研究生入学考试自命题科目考试大纲

科目代码：445

科目名称：汉语国际教育基础

考纲说明：攻读汉语国际教育专业硕士研究生入学考试汉语国际教育基础科目考试内容包括中国文化要略、对外汉语教育学引论、世界文化通论三门基础课程，要求考生系统掌握相关学科的基本知识、基础理论和基本方法，并能运用相关理论和方法分析、解决汉语国际教育实际问题。

中国文化要略

考查目标

1. 系统掌握中国传统文化的基本知识和基本范畴、掌握中国传统文化的结构，掌握中国传统物质文化、制度文化、行为文化和精神文化等方面的内容、代表成果和发展状况。
2. 理解中国文化精神、中国传统文化总体特点和中国传统文化各种文化形态的特点、历史沿革、发展过程。
3. 能够运用中国文化的基本知识分析、解决有关汉语教学、中国文化教学、中华文化传播和跨文化交际问题。

考查范围

第一章 简论

- 一、文化与中国文化
- 二、了解中国文化的必要性
- 三、中国文化的民族特点
- 四、中国文化的未来

第二章 地理概况

- 一、黄河、长江与中国文明
- 二、中国历代疆域
- 三、中国古代行政区划沿革
- 四、现行省、市、自治区名称的由来

第三章 历史发展

- 一、中国文化的源头
- 二、三皇五帝
- 三、夏代文明
- 四、商周社会
- 五、春秋战国
- 六、秦汉帝国
- 七、魏晋南北朝
- 八、隋唐五代
- 九、宋元明清
- 十、近代历史

第四章 姓氏与名、字、号

- 一、姓氏的产生与发展
- 二、姓氏的主要来源
- 三、古代的望族和大姓
- 四、姓氏混杂与谱牒
- 五、全国姓氏数量
- 六、中国人的名、字与号

第五章 汉字

- 一、汉字的产生
- 二、现存最早的汉字
- 三、石鼓文
- 四、汉字的结构——六书
- 五、汉字结构的基本精神
- 六、汉字的改革与汉字现代化

第六章 学术思想

一、孔孟之道

二、老庄思想

三、墨家学说

四、法家学说

五、汉代经学

六、魏晋玄学

七、宋明理学

八、清代朴学

第七章 宗教信仰

一、多神信仰和三大崇拜

(一) 天地山川崇拜及祭祀

(二) 祖先崇拜及祭祀

(三) 君师圣贤崇拜及祭祀

二、佛教

(一) 佛教的传入和发展

(二) 中国佛教的宗派

(三) 喇嘛教源流与达赖、班禅

(四) 反佛思想和灭佛斗争

(五) 佛教与中国文化

(六) 佛教文物和佛教胜迹

三、道教

(一) 道教的产生与基本信仰

(二) 道教的发展与宗派

(三) 道教文化和道教胜迹

四、伊斯兰教

(一) 伊斯兰教的创立和教义

(二) 伊斯兰教的宗派斗争

(三) 伊斯兰教在中国的传播

(四)伊斯兰教与中国文化

(五)现存伊斯兰教胜迹

五、基督教

(一)基督教的产生与分裂

(二)基督教的教义和组织

(三)基督教在中国的传播

第八章 古代教育

一、古代的学校教育

二、明清时代的国子监

三、书院的兴起与衰落

四、古代的家庭教育

五、清代的学塾教育

第九章 科举制度

一、科举制以前的选士制度

二、科举制的产生与发展

三、明清时代的三级考试

四、科举制的影响与功过

第十章 典籍藏书

一、经书

二、史书及其类别

三、类书和辞书

四、方志

五、官藏与私藏

六、版本与善本

七、图书分类

第十一章 科技成就

一、天文与历法

二、农学

三、算学

四、医学

五、地学

六、四大发明

第十二章 传统建筑

一、古代城池

二、宫殿建筑

三、帝王陵寝

四、万里长城和关隘

五、古代桥梁

六、古代园林与亭台楼阁

(一)中国园林的种类和历史发展

(二)中国园林艺术的特点

(三)历史名园一瞥

七、宗教祭祀建筑

八、装饰性建筑

九、衙署与会馆

十、北京四合院与各地民居

十一、古代大型水利工程

第十三章 古典文学

一、诗词作品及诗人

二、散文及其作者

三、辞赋及其作者

四、戏剧及戏剧家

五、小说及小说家

第十四章 各类艺术

一、书法艺术

二、雕塑艺术

三、戏曲艺术

(一)戏曲的发展与种类

(二)戏曲表演艺术的特点

四、绘画艺术

(一)中国画的历史发展

(二)中国画论的几个问题

五、民族音乐艺术

六、楹联艺术

第十五章 精美器物

一、玉器

二、青铜器

三、瓷器

四、文房四宝

第十六章 风俗习惯

一、茶酒与烹调

二、衣冠服饰

三、婚俗与葬俗

四、民族祥瑞动物

五、名贵花木

六、民族节日

(一)春节

(二)灯节

(三)三月三

(四)清明节

(五)端午节

(六)乞巧节

(七)中秋节

(八)重阳节

(九)腊八节

七、其他崇尚和禁忌

(一)十二生肖

(二)数字迷信

(三)方向与颜色迷信

(四)避讳之俗

第十七章 中外文化交流

一、海上仙山和徐福东渡

二、海陆“丝绸之路”

三、佛教东传与西行求法

四、日本遣唐使和留学生

五、郑和下西洋

六、西学东渐和东学西传

对外汉语教育学引论

考查目标

1. 系统掌握专业基础理论知识和方法。掌握汉语国际教育的学科知识体系、基本概念、理论基础、习得理论、教学理论和研究方法等。
2. 能够把握汉语国际教育与语言学、文化学、教育学、心理学、社会学等学科以及社会实践的联系，对相关知识有一定的了解。
3. 具备理论运用于实践的能力。能运用汉语国际教育的相关理论知识分析汉语作为第二语言教学的各种现象。

考查范围

绪论篇

第一章 对外汉语教育是一门专门的学科

第一节 对外汉语教育的学科名称

一、语言教学中有关语言的几个基本概念

二、学科名称的讨论

三、“对外汉语教育学科”的提出

第二节 对外汉语教育的学科任务和学科体系

- 一、对外汉语教育的学科任务
- 二、对外汉语教育的学科体系
- 第三节 对外汉语教育的学科性质和学科特点
 - 一、对外汉语教学的性质和特点
 - 二、对外汉语教育的学科特点
- 第四节 对外汉语教育的学科定位与争论
 - 一、“小儿科”论
 - 二、“对外汉语文化教学学科”论
 - 三、“应用语言学学科”论
 - 四、学科定位——语言教育学科
- 第二章 汉语作为第二语言教学的发展与现状
 - 第一节 我国对外汉语教学的发展回顾
 - 一、开创对外汉语教学事业
 - 二、确立对外汉语教育学科
 - 第二节 我国对外汉语教学的发展现状
 - 一、国家和民族的事业
 - 二、学科地位
 - 三、学科教育体系和课程体系
 - 四、学科理论体系
 - 五、教师队伍建设
 - 第三节 世界汉语教学的发展特点
 - 一、新世纪语言教育的重要性
 - 二、世界汉语教学的发展特点
- 基础篇
 - 第三章 对外汉语教学的语言学基础和教育学基础
 - 第一节 对外汉语教学的语言学基础(一)
 - 一、语言的基本特征与对外汉语教学
 - 二、语言学的发展与第二语言教学
 - 第二节 对外汉语教学的语言学基础(二)

一、功能主义语言学与对外汉语教学

二、汉语的特点与对外汉语教学

第三节 对外汉语教学的教育学基础

一、教育的作用与教育的目的

二、教学过程与教学原则

三、教学内容与教学方法

第四章 对外汉语教学的心理学基础和文化学基础

第一节 对外汉语教学的心理学基础

一、语言的生理——心理基础

二、记忆与第二语言学习

三、心理学的发展与第二语言教学

第二节 对外汉语教学的文化学基础(一)

一、语言与文化

二、语言与跨文化交际

第三节 对外汉语教学的文化学基础(二)

一、对外汉语教学相关的文化教学

二、对外汉语教学中的语言文化因素

三、对外汉语教学中的文化教学原则

四、对外汉语教学中的文化教学方法

习得篇

第五章 语言习得理论

第一节 语言学习与习得

一、学习与一般学习理论

二、语言学习与习得的区分

第二节 第一语言习得及主要理论和假说

一、儿童第一语言的习得过程

二、儿童第一语言习得的主要理论

刺激—反应论

先天论

认知论

语言功能论

第三节 第二语言习得理论和假说

一、第二语言习得的主要理论和假说

对比分析假说

中介语假说

内在大纲和习得顺序假说

输入假说

普遍语法假说

文化适应假说

二、第一语言习得和第二语言习得的异同比较

第六章 第二语言习得研究

第一节 第二语言习得过程研究

一、对比分析

二、偏误分析

三、运用分析和话语分析

第二节 学习者的个体因素

一、生理因素

二、认知因素

三、情感环境

第三节 语言学习环境

一、社会环境对目的语学习的影响

二、课堂语言环境与第二语言学习

三、充分利用语言环境提高学习效率

教学篇

第七章 第二语言教学法主要流派与发展趋向

第一节 认知派与经验派教学法

一、语法翻译法

二、直接法

三、情景法

四、阅读法

五、自觉对比法

六、听说法

七、视听法

八、自觉实践法

九、认知法

第二节 人本派与功能派教学法

一、团体语言学习法

二、默教法

三、全身反应法

四、暗示法

五、自然法

六、交际法

第三节 第二语言教学法的发展趋向

一、第二语言教学作为一门学科的发展概况

二、第二语言教学法流派分析

三、第二语言教学法的发展趋向

第八章 对外汉语教学理论与应用(上)

第一节 对外汉语教学目的与课程设计

一、对外国学习者的教育目的

二、对外汉语教学的目的

三、对外汉语教学的课程设计

教学内容

课程设计

教学计划与教学大纲

第二节 对外汉语教学的基本教学原则

一、确立教学原则的指导思想

二、对外汉语教学的基本教学原则

第三节 对外汉语教材的编写与选用

一、教材的重要性

二、教材的依据

三、教材编写和选用的原则

四、教材设计的类型

五、我国对外汉语教材的发展

六、对外汉语教材建设中存在的主要问题

第九章 对外汉语教学理论与应用(下)

第一节 对外汉语教学过程与课堂教学

一、教学过程的重要因素：教师和学生

二、教学过程的基本阶段

三、对外汉语课堂教学的特点与环节

四、对外汉语课堂教学的技巧

备课与写教案

课堂组织管理

教师的语言

教师的提问

板书

五、课堂教学的评估

第二节 对外汉语语音、词汇、语法、汉字教学

一、语音教学

二、词汇教学

三、语法教学

四、汉字教学

世界文化通论

考查目标

1. 系统、全面地了解世界文化发展的脉络和基本情况, 丰富和完善人文知识结构。
2. 开拓知识视野, 加强人文修养, 提高人文素质, 以利于在新的历史条件下对人类先进文化的吸收。

考查范围

绪论

第一编 亚洲

第一章 印度

第一节 古印度文明概述

一、哈拉帕文化时期

二、吠陀时代

三、列国时代

四、孔雀帝国时代

五、贵霜帝国时代

六、笈多王朝

七、补说: 中世纪——印度封建制度形成后的历史变迁

第二节 古印度文明的伟大成果

一、语言文字

二、文学遗产

三、艺术成就

四、宗教与哲学

第三节 中印之间的文化交流

一、印度佛教的传入及其中国化进程

二、西去求法高僧的事迹及其贡献

三、古印度文化对中国文化的影响

第二章 朝鲜半岛、日本和越南

第一节 朝鲜半岛

一、朝鲜半岛历史文化概述

二、中朝之间的文化交流

第二节 日本

一、日本国家历史文化概述

二、中日之间的文化交流

第三节 越南

一、越南历史概述

二、中越之间的文化交流

第三章 缅甸、泰国、老挝及东南亚海岛地区国家

第一节 缅甸

一、缅甸国家历史文化发展概述

二、中缅之间的文化交流

第二节 泰国

一、泰国历史文化发展概述

二、中泰之间的文化交流

第三节 柬埔寨

一、柬埔寨历史文化发展概述

二、中柬之间的文化交流

第四节 老挝

一、老挝历史文化发展概述

二、中老之间的文化交流

第五节 东南亚海岛地区国家:马来西亚、菲律宾、印度尼西亚

一、马来西亚历史文化发展概述

二、菲律宾历史文化发展概述

三、印度尼西亚历史文化发展概述

四、东南亚海岛地区国家与中国的历史文化联系

第二编 欧洲

第四章 古希腊与古罗马文明

第一节 古希腊文明及其不朽成果

一、古希腊文明的历史进程

二、古希腊文明的不朽成果

第二节 古罗马文明及其伟大成果

一、古罗马历史概述

二、古罗马文明的伟大成果

第五章 意大利

第一节 文艺复兴概说

第二节 文艺复兴时期的文化巨人及其文化成果

一、拉开文艺复兴序幕的“三颗巨星”

二、乔托、马萨乔与波提切利

三、盛期“文艺复兴三杰”

四、晚期文艺复兴威尼斯画派的杰出代表

第三节 中意之间的文化交流

一、马可波罗

二、利玛窦

第六章 英国

第一节 英国历史文化概述

一、诺曼底王朝建立之前的不列颠

二、“乔叟时代”与莫尔的“乌托邦”

三、资产阶级革命与君主立宪政体的确立

四、工业革命及其后的文化繁荣、

五、殖民扩张与战后的衰落

第二节 英国的历史文化名人及其文化成果

一、诗人

二、戏剧家

三、小说家

四、绘画艺术家

第三节 中英之间的文化交流

一、来华英国人所起的桥梁作用

二、中国学者严复

第七章 法国

第一节 法国历史文化概述

- 一、墨洛温王朝、加洛林王朝与“百年战争”
- 二、法国统一后的文化发展
- 三、法国大革命与拿破仑的对外战争
- 四、19 世纪与 20 世纪上半叶:动荡中的法兰西

第二节 法国的历史文化名人及其文化成果

- 一、思想家
- 二、小说家
- 三、画家和雕塑艺术家

第三节 中法之间的文化交流

- 一、来华传教士的桥梁作用
- 二、法国文学在中国的传播与影响
- 三、法国汉学的初创与发展

第八章 德国

第一节 德国历史文化概述

- 一、德意志历史开始前后的社会变迁
- 二、德国的宗教改革运动与农民战争
- 三、古典人文主义时期的文化辉煌
- 四、德意志的统一、强盛与对外战争

第二节 德国的历史文化名人及其文化成果

- 一、文学家
- 二、哲学家和思想家
- 三、音乐家

第三节 中德之间的文化交流

- 一、汤若望与他在中国的传教事业
- 二、莱布尼茨和他的《中国近事》
- 三、卫礼贤笔下的“中国精神”
- 四、留学德国的中国精英

第九章 俄罗斯

第一节 俄罗斯历史文化概述

- 一、基辅罗斯公国的形成与衰亡
- 二、沙皇俄国的建立及其社会文化发展
- 三、俄罗斯帝国的专制统治及其对外扩张
- 四、资产阶级民主主义者时期的革命斗争与文化繁荣
- 五、十月革命的胜利与苏联时期的文学事业

第二节 俄罗斯的历史文化名人及其文化成果

- 一、文学家
- 二、画家和音乐家

第三节 中俄之间的文化交流

- 一、俄罗斯汉学的兴起与发展
- 二、俄、苏文学在中国的传播与影响

第十章 欧洲其他国家

第一节 绘画艺术家

- 一、佛兰德斯画家鲁本斯
- 二、荷兰画家伦勃朗和凡高
- 三、西班牙画家戈雅和毕加索

第二节 文学家

- 一、西班牙作家塞万提斯
- 二、丹麦童话作家安徒生
- 三、匈牙利诗人裴多菲
- 四、挪威戏剧家易卜生
- 五、爱尔兰剧作家萧伯纳

第三节 音乐艺术

- 一、奥地利作曲家海顿、莫扎特、舒伯特和约翰施特劳斯
- 二、波兰作曲家肖邦

第十一章 印第安文明

第一节 以易洛魁人为代表的北美印第安文明

第二节 玛雅文明

第三节 阿兹特克文明

第四节 印加文明

第十二章 美国

第一节、美国历史文化概述

第二节 美国的历史文化名人及其文化成果

一、民主诗人惠特曼

二、批判现实主义作家马克吐温、杰克伦敦和德莱塞

三、20 世纪的著名小说家海明威和密西尔

四、电影艺术家卓别林

第三节 中美之间的文化交流

一、传教士——在中美之间架设文化交流的桥梁

二、留学美国——踏着容闳的足迹

第十三章 拉丁美洲的历史文化名人及其文化成果

第一节 诗人

一、智利诗人米斯特拉尔和聂鲁达

二、墨西哥诗人帕斯

第二节 小说家

一、危地马拉小说家阿斯图里亚斯

二、哥伦比亚小说家马尔克斯

第四编 非洲及影响了世界的其他文明

第十四章 非洲

第一节、非洲历史文化概述

第二节、晚清之际：中国人笔下的非洲

第十五章 影响了世界的其他文明

第一节 古埃及文明

一、古埃及文明概述

二、古埃及文明留给世界的历史文化遗产

第二节 两河流域文明

一、苏美尔文明概述

二、巴比伦文明概述

第三节 希伯来文明

一、希伯来文明概述

二、希伯来文明留给世界的历史文化遗产

第四节 拜占庭文明

一、拜占庭文明概述

二、拜占庭文明留给世界的历史文化遗产

第五节 阿拉伯文明

一、阿拉伯文明概述

二、阿拉伯文明留给世界的历史文化遗产

主要参考书目（所列参考书目仅供参考）

1. 刘珣：《对外汉语教育学引论》，北京语言大学出版社，2000年版。
2. 程裕祯：《中国文化要略》（第三版），外语教学与研究出版社，2011年版。
3. 马树德：《世界文化通论》（第一版），商务印书馆，2010年版。
4. 汉语国际教育专业学位指导委员会编写的大纲。

附：考试形式和试卷结构

（一）考试时间

考试时间为 180 分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成。答案必须写在答题纸相应的位置上。

（三）试卷满分及考查内容分数分配

试卷满分为 150 分。

（四）试卷题型比例

壹 中外文化及跨文化交际基础知识（共 50 分）

一、填空题（每小题 1 分，共 20 分）

二、选择题（每小题 1 分，共 20 分）

三、简答题（共 2 题，每题 5 分，共 10 分）

贰 教育学、心理学及语言教学基础知识（共 30 分）

四、填空题（每小题 1 分，共 10 分）

五、判断题（每小题 1 分，共 10 分）

六、简答题（共 2 题，每题 5 分，共 10 分）

叁 案例分析（共 1 题，40 分）

七、请根据以下材料，按照“发现问题——分析问题——解决问题”的思路，写一篇 1000 字以上的案例分析，要求观点明确、材料充实、结构严谨、条理清楚、语言规范、卷面清洁。

肆 教案设计（共 1 题，30 分）

八、根据给定内容设计教案。要求教案各部分内容完整，符合正常教学顺序，内容饱满且有可操作性，提倡教学创新。