

2021 年东北大学艺术学院硕士研究生复试参考

联系人及电话：赵老师 02483687134

| 专业代码 | 专业名称 | 研究方向代码 | 研究方向名称 | 专业测试内容 | 专业测试满分 | 综合面试满分 | 复试比例 | 复试名单确定规则 | 拟录取名单确定规则 |
|--------|-------|--------|---------------------------|--|--------|--------|------|--------------|---------------|
| 130100 | 艺术学理论 | 01 | 艺术理论与批评 | 1. 艺术学基础理论（笔试）；2. 艺术史论（面试）。 | 120 | 100 | 120% | 按照专业统一确定复试名单 | 按照专业统一确定拟录取名单 |
| 130100 | 艺术学理论 | 02 | 艺术史论 | 1. 艺术学理论的基本概念、基本问题与研究方法；2. 东、西方美学史与艺术史上的代表人物、流派、核心观点及前沿热点问题。 参考书目：1. 《艺术学通论》彭锋著，北京大学出版社 2016 版；2. 《艺术概论》张伟、宋伟主编，北京大学出版社，2020 年版；3. 《艺术学关键词》李建盛著，北京师范大学出版社，2007 年版；4. 《西方美学史》朱光潜著，人民文学出版社，1979 年版；5. 《中国美学史》张法著，四川人民出版社，2020 年版；6. 《二十世纪西方美学》周宪著，高等教育出版社，2004 年版；7. 《中国现代美学思潮史》杨春时主编，百花洲文艺出版社，2020 年版。 | | | | | |
| 130100 | 艺术学理论 | 03 | 文化遗产与文化产业 | | | | | | |
| 130100 | 艺术学理论 | 04 | 艺术传播 | | | | | | |
| 1302L1 | 音乐学 | 01 | 器乐演奏（钢琴、小提琴、大提琴、竹笛、扬琴）-钢琴 | 1. 练习曲（肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾的快速练习曲选一）；2. 复调作品（《前奏曲与赋格》一套--选自巴赫《平均律钢琴曲集》，其中赋格要求三声部及以上）；3. 奏鸣曲（选自海顿，贝多芬，莫扎特作品的一个奏鸣曲式快板乐章）；4. 二首乐曲（有一定难度的中外作品各一首）。 （注：全部作品需背奏） | 120 | 100 | 120% | 按照专业统一确定复试名单 | 按照专业统一确定拟录取名单 |

2021 年东北大学艺术学院硕士研究生复试参考

联系人及电话：赵老师 02483687134

| 专业代码 | 专业名称 | 研究方向代码 | 研究方向名称 | 专业测试内容 | 专业测试满分 | 综合面试满分 | 复试比例 | 复试名单确定规则 | 拟录取名单确定规则 |
|--------|------|--------|----------------------------|--|--------|--------|------|--------------|---------------|
| 1302L1 | 音乐学 | 01 | 器乐演奏（钢琴、小提琴、大提琴、竹笛、扬琴）-小提琴 | 1. 巴赫：柔板与赋格（选自《第一小提琴无伴奏奏鸣曲》）；2. 帕格尼尼：24 首随想曲任选一首；3. 中型技巧性外国乐曲一首；4. 协奏曲（一首）第一乐章或二三乐章。 （注：全部作品需背奏；可自带钢琴伴奏） | 120 | 100 | 120% | 按照专业统一确定复试名单 | 按照专业统一确定拟录取名单 |
| 1302L1 | 音乐学 | 01 | 器乐演奏（钢琴、小提琴、大提琴、竹笛、扬琴）-大提琴 | 1. 练习曲：波帕尔大提琴高级练习曲 40 首 Op. 73；2. 复调：巴赫六首无伴奏组曲 No. 1、2 自选 1 组或自选 No3-No. 6 一首前奏曲与一首舞曲；3. 技巧性乐曲：外国作品（自选 1 首）；4. 古典、浪漫时期协奏曲：第一乐章或二、三乐章。 （注：全部作品需背奏；可自带钢琴伴奏） | | | | | |
| 1302L1 | 音乐学 | 01 | 器乐演奏（钢琴、小提琴、大提琴、竹笛、扬琴）-竹笛 | 1. 近现代创作乐曲两 2 首；2. 传统乐曲 2 首；3 练习曲 1 首。 （注：全部作品需背奏；可自带伴奏） | | | | | |
| 1302L1 | 音乐学 | 01 | 器乐演奏（钢琴、小提琴、大提琴、竹笛、扬琴）-扬琴 | 1. 近现代创作乐曲 2 首；2. 传统乐曲 2 首；练习曲 1 首。 （注：全部作品需背奏；可自带伴奏） | | | | | |
| 1302L1 | 音乐学 | 02 | 声乐演唱（美声、民声）-美声 | 1. 中国作品 2 首（中国二十世纪 20-50 年代的艺术歌曲 1 首，当代创作歌曲 1 首）；2. 外国作品 4 首（歌剧咏叹调 2 首，艺术歌曲 2 首。必须用原文演唱，要求包括两种以上语言）。 （注：全部作品需背唱；可自带钢琴伴奏） | | | | | |

2021 年东北大学艺术学院硕士研究生复试参考

联系人及电话：赵老师 02483687134

| 专业代码 | 专业名称 | 研究方向代码 | 研究方向名称 | 专业测试内容 | 专业测试满分 | 综合面试满分 | 复试比例 | 复试名单确定规则 | 拟录取名单确定规则 |
|--------|------|--------|-----------------|--|--------|--------|------|--------------|---------------|
| 1302L1 | 音乐学 | 02 | 声乐演唱（美声、民声）- 民声 | 1. 传统民歌（或戏曲）1 首；2. 古曲 1 首；3. 艺术歌曲 1 首；4. 歌剧选段 1 首；5. 创作歌曲 1 首；6. 改编民歌 1 首。 （注：全部作品需背唱；可自带钢琴伴奏） | 120 | 100 | 120% | 按照专业统一确定复试名单 | 按照专业统一确定拟录取名单 |
| 1302L1 | 音乐学 | 03 | 视唱练耳 | 1. 口试部分：（1）包含所有升降记号调并带有变化音、离调和转调的单声部视唱，（2）构唱指定和弦，（3）节奏读谱。2. 笔试部分：（1）自然音程、变化音程组听写，（2）大谱表三和弦、七和弦原位及其转位和弦听写，（3）包含所有升降记号调、并带有离调和近关系转调的单行谱表和弦连接听写，（4）包含所有升降记号大小调、含有变化音的单声部、二声部旋律听写。3. 钢琴：车尔尼 299 以上程度的练习曲一首，中型以上乐曲一首。 参考书目：1. 《单声部视唱教程（下）》上海音乐学院视唱练耳教研组编，上海音乐出版社，1989 年 9 月第 1 版。2. 《视唱教程 单声部》郑顺女主编，东北大学出版社，2018 年 2 月第 1 版。 | | | | | |
| 1302L1 | 音乐学 | 04 | 中国音乐史 | 1. 笔试部分：中国音乐史基础知识 2. 加试：演奏一首中等程度以上的乐曲 参考书目：1. 《中国古代音乐史简述》刘再生著，人民音乐出版社，2006 年。2. 《中国近现代音乐史》汪毓和著，人民音乐出版社，2002 年版。3. 《中国当代音乐史》梁茂春著，北京广播学院出版社，1993 年/2006 年版。 | | | | | |

2021 年东北大学艺术学院硕士研究生复试参考

联系人及电话：赵老师 02483687134

| 专业代码 | 专业名称 | 研究方向代码 | 研究方向名称 | 专业测试内容 | 专业测试满分 | 综合面试满分 | 复试比例 | 复试名单确定规则 | 拟录取名单确定规则 |
|--------|------|--------|-------------|---|--------|--------|------|--------------|---------------|
| 1302L1 | 音乐学 | 05 | 钢琴艺术史 | 1. 笔试部分：中西方钢琴艺术史基础知识 2. 钢琴加试：演奏车尔尼 299 程度以上的钢琴练习曲或同等程度的乐曲一首 参考书目：1. 《西方钢琴艺术史》周薇著，上海音乐出版社，2003 年 2 月版。2. 《中国钢琴文化之形成与发展》，卞萌著，华乐出版社，1996 年 8 月版。 | 120 | 100 | 120% | 按照专业统一确定复试名单 | 按照专业统一确定拟录取名单 |
| 130500 | 设计学 | 01 | 设计历史与理论 | 1. 艺术流派与艺术设计史论（笔试） 2. 艺术设计鉴赏与批评（笔试） 参考书目：1. 《艺术概论》张伟、宋伟主编，北京大学出版社，2015 年 5 月第 1 版。2. 《世界现代设计史》王受之著，中国青年出版社，2015 年 12 月第 1 版。 | 120 | 100 | 120% | 按照专业统一确定复试名单 | 按照专业统一确定拟录取名单 |
| 130500 | 设计学 | 02 | 环境设计 | 1. 手绘表现 2. 电脑设计 | | | | | |
| 130500 | 设计学 | 03 | 视觉传达与媒体设计 | 1. 手绘表现 2. 电脑设计 | | | | | |
| 130500 | 设计学 | 04 | 手工艺与非物质文化遗产 | 1. 手绘表现 2. 电脑设计 | | | | | |

2021 年东北大学艺术学院硕士研究生复试参考

联系人及电话：赵老师 02483687134

| 专业代码 | 专业名称 | 研究方向代码 | 研究方向名称 | 专业测试内容 | 专业测试满分 | 综合面试满分 | 复试比例 | 复试名单确定规则 | 拟录取名单确定规则 |
|--------|------|--------|----------|--|--------|--------|------|--------------|---------------|
| 135101 | 音乐 | 01 | 声乐演唱（美声） | 1. 中国作品 2 首（中国二十世纪 20-50 年代的艺术歌曲 1 首，当代创作歌曲 1 首）；2. 外国作品 4 首（歌剧咏叹调 2 首，艺术歌曲 2 首。必须用原文演唱，要求包括两种以上语言）。 （注：全部作品需背唱；可自带钢琴伴奏） | 120 | 100 | 120% | 按照专业统一确定复试名单 | 按照专业统一确定拟录取名单 |
| 135101 | 音乐 | 01 | 声乐演唱（民声） | 1. 传统民歌（或戏曲）1 首；2. 古曲 1 首；3. 艺术歌曲 1 首；4. 歌剧选段 1 首；5. 创作歌曲 1 首；6. 改编民歌 1 首。 （注：全部作品需背唱；可自带钢琴伴奏） | | | | | |
| 135101 | 音乐 | 02 | 器乐演奏（钢琴） | 1. 练习曲（肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾的快速练习曲选一）2. 复调作品（《前奏曲与赋格》一套选自巴赫《平均律钢琴曲集》，其中赋格要求三声部及以上）3. 奏鸣曲（选自海顿、贝多芬、莫扎特作品的一个奏鸣曲式快板乐章）4. 二首乐曲（有一定难度的中外作品各一首） （注：全部作品需背奏） | | | | | |
| 135101 | 音乐 | 03 | 音乐教育 | 1. 专业主科 2. 单声部视唱（现场抽考一首单声部视唱，限两升两降及以下） 3. 音乐教学法（口试，需准备 15 分钟授课内容） 附：各专业方向主科考试内容 | | | | | |

2021 年东北大学艺术学院硕士研究生复试参考

联系人及电话：赵老师 02483687134

| 专业代码 | 专业名称 | 研究方向代码 | 研究方向名称 | 专业测试内容 | 专业测试满分 | 综合面试满分 | 复试比例 | 复试名单确定规则 | 拟录取名单确定规则 |
|------|------|--------|--------|---|--------|--------|------|----------|-----------|
| | | | | 声乐演唱教学--美声： ① 中国作品 1 首； ② 外国作品 2 首（歌剧咏叹调 1 首，艺术歌曲 1 首，必须用原文演唱） ③ 钢琴作品 1 首（程度、风格不限）。 声乐演唱教学--民声： ① 传统民歌 1 首（含古曲、戏曲）； ② 中国歌剧选段 1 首； ③ 中国创作歌曲 1 首 ④ 钢琴作品 1 首（程度、风格不限） 器乐演奏教学（限钢琴、小提琴、大提琴、长笛、竹笛、扬琴、二胡）： ① 中高级练习曲 1 首； ② 自选有一定技术难度的作品 2 首（西洋乐器必须包含 1 首巴洛克时期风格作品，其中钢琴必须包含 1 首三声部及以上复调作品，民乐必须包含 1 首传统乐曲）。 ③ 声乐作品 1 首（程度、风格不限）。 合唱指挥： ① 快速钢琴练习曲 1 首（要求车尔尼 Op. 299 及以上程度） ② 声乐演唱 1 首（唱法、作品风格不限） ③ 指挥 2 首合唱作品（中外作品各 1 首，其中必须包含 1 首四声部混声合唱作品） （注：全部作品需背唱（背奏）；可自带钢琴伴奏，合唱作品指挥可看谱） | | | | | |

2021 年东北大学艺术学院硕士研究生复试参考

联系人及电话：赵老师 02483687134

| 专业代码 | 专业名称 | 研究方向代码 | 研究方向名称 | 专业测试内容 | 专业测试满分 | 综合面试满分 | 复试比例 | 复试名单确定规则 | 拟录取名单确定规则 |
|--------|------|--------|-------------|--------------------|--------|--------|------|--------------|---------------|
| 135108 | 艺术设计 | 01 | 环境设计 | 1. 手绘表现 2. 电脑设计 | 120 | 100 | 120% | 按照专业统一确定复试名单 | 按照专业统一确定拟录取名单 |
| 135108 | 艺术设计 | 02 | 视觉传达与媒体设计 | 1. 手绘表现 2. 电脑设计 | | | | | |
| 135108 | 艺术设计 | 03 | 手工艺与非物质文化遗产 | 1. 手绘表现 2. 电脑设计 | | | | | |