

# 中央民族大学硕士研究生入学考试初试科目考试大纲

科目代码：630

科目名称：设计理论

## I. 考查目标

硕士研究生入学考试“设计理论”科目，内容涵盖中外设计史、中国工艺美术史等学科基础课程。综合考查学生对基本理论、基础知识和基本方法的掌握，灵活运用相关理论知识进行分析、判断和解决实际问题的能力。

## II. 考试形式和试卷结构

### 一、试卷满分及考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

### 二、答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

### 三、试卷内容结构

必答题共150分，各部分内容所占分值为：中外设计史约100分、中国工艺美术史约50分。

### 四、试卷题型结构

名词解释；简答题；论述题。

## III. 考查范围

### 第一部分：中外设计史

#### 【考查目标】

一、准确识记中外设计史的基本知识。

二、正确理解中外设计史中出现的基本概念和基本理论。

三、能够运用中外设计史的知识讨论历史及现实问题。

## **第一章 手工时代的艺术设计**

### **第一节 原始社会时期的艺术设计**

一、旧石器时代的设计

二、新石器时代的设计

### **第二节 古埃及的艺术设计**

一、陶器工艺

二、玻璃与石工艺

三、金属工艺

四、家具设计五、建筑设计

### **第三节 古代两河流域与古代波斯的艺术设计**

一、陶器工艺

二、金属工艺

三、纤维工艺

### **第四节 古希腊艺术设计**

一、陶器工艺

二、金属工艺

三、建筑设计

### **第五节 古罗马艺术设计**

一、金属工艺

二、玻璃与玉石工艺

三、建筑设计

## 第六节 欧洲中世纪的艺术设计

一、金属与象牙工艺

二、玻璃与家具设计

三、建筑设计

## 第七节 文艺复兴时期的艺术设计

一、陶器与金属工艺

二、家具设计

三、建筑设计

## 第八节 17世纪欧洲的巴洛克艺术设计

一、家具与染织设计

二、陶瓷工艺

三、建筑设计

## 第九节 18世纪前半期的洛可可艺术设计

一、陶瓷工艺

二、家具与染织设计

三、建筑设计

## 第十节 18世纪下半期至19世纪前期的新古典主义艺术设计

一、陶瓷工艺

二、家具与染织设计

三、建筑设计

## 第二章 现代设计的开端——英国工艺美术运动时期的设计

### 第一节 水晶宫博览会

### 第二节 英国工艺美术运动

#### 一、莫里斯与英国工艺美术运动

#### 二、莫里斯及其公司成员的设计领域

#### 三、19 世纪后期英国其他设计师的代表性成就

## 第三章 现代设计的初级阶段——新艺术运动时期的设计

### 第一节 法国的新艺术运动

#### 一、法国新艺术运动的主要设计团体与设计师

#### 二、珠宝与首饰设计

#### 三、法国新艺术运动时期的平面设计

### 第二节 比利时的新艺术运动

### 第三节 高迪与西班牙的新艺术运动

### 第四节 英国、奥地利与德国的新艺术运动

#### 一、英国的新艺术运动

#### 二、奥地利的艺术运动

#### 三、德国的新艺术运动

### 第五节 芝加哥学派与美国的新艺术运动

## 第四章 现代设计的新方式——装饰艺术运动时期的设计

## **第一节 法国的装饰艺术运动**

一、家具与室内设计

二、漆器

三、玻璃器皿、金属制品

四、绘画与平面设计

## **第二节 美国的装饰艺术运动**

一、建筑与室内设计

二、好莱坞风格

三、家具及日用品设计

## **第五章 20 世纪前期中国的艺术设计**

### **第一节 产品设计**

一、交通工具设计

二、灯具设计

### **第二节 建筑设计**

一、古典主义风格

二、中国“民族形式”潮流

三、西方现代建筑设计运动影响下的新风格

### **第三节 视觉传达与动画艺术设计**

一、“月份牌”画与商业美术

二、书籍艺术设计

三、动画艺术设计

## **第六章 现代主义设计的发展**

### **第一节 现代主义设计的萌起**

- 一、荷兰风格派运动
- 二、俄国构成主义设计运动
- 三、德国工业同盟和现代主义的萌起

### **第二节 德国现代主义设计的发展**

一、彼得·贝伦斯的设计实践及对德国现代主义设计发展的贡献

- 二、格罗皮乌斯与包豪斯的创立及早期发展
- 三、德绍时期的包豪斯及其结局
- 四、第二次世界大战之后的德国现代主义设计

### **第三节 美国现代主义设计的发展**

- 一、20 世纪前期美国的现代主义设计
- 二、第二次世界大战之后的美国设计

### **第四节 意大利现代主义设计的发展**

- 一、1900 年到 1945 年的简约机器美学风格
- 二、1945 年至 1959 年的实用与美观兼容
- 三、20 世纪 60 年代的多种风格共同发展
- 四、20 世纪 70 年代的激进与经典并行
- 五、80 年代以来的多元化发展

### **第五节 英国与北欧的现代主义设计**

一、“二战”前英国对传统设计的现代改造

二、北欧的现代主义运动

三、“二战”以后的北欧艺术设计

四、“二战”之后的英国艺术设计

## 第六节 日本现代主义设计的发展

一、日本现代设计的概貌

二、日本现代设计的早期发展

三、日本现代设计的高速发展

四、日本现代设计企业的代表——索尼公司

## 第七章 1949 年以来中国现代设计的发展

第一节 产品设计

第二节 建筑设计

第三节 视觉传达设计

第四节 动画艺术设计

## 第八章 20 世纪 60 年代现代主义之外的其他设计

第一节 现代艺术对艺术设计的影响

一、波普艺术对艺术设计的影响

二、硬边绘画、欧普艺术等对设计的影响

第二节 太空时代的“宇宙风格”

一、产品设计

二、建筑设计

三、服饰设计

### **第三节 反文化运动下的“另类设计”**

一、“迷幻式”风格与反战海报

二、图钉工作室与“格拉普斯”

## **第九章 后现代艺术设计**

### **第一节 后现代设计理论与国际主义运动受到的挑战**

一、关于后现代、后现代设计与后现代主义设计

二、国际主义运动的特点与受到的挑战

三、后现代主义设计的特点与本质

### **第二节 后现代建筑设计**

一、后现代主义（Postmodernism）建筑

二、解构主义（Deconstruction）建筑

三、“高技派”（HighTech）建筑

四、新现代主义（Neo-Modernism）建筑等

### **第三节 后现代产品设计**

一、“高科技”风格

二、“过渡高科技”风格

三、“阿基米亚”和“孟菲斯”风格

四、后现代主义风格

五、减少主义风格



六、建筑风格与微建筑风格七、微电子风格

#### **第四节 后现代视觉传达设计**

一、具有后现代主义设计倾向的视觉传达设计

二、数码时代的视觉传达设计

### **第二部分：中国工艺美术史**

#### **【考查目标】**

一、准确识记中国工艺美术史的基本知识，了解各个历史时期不同工艺种类的时代特点和工艺特点。

二、正确理解中国工艺美术史的基本概念和基本理论，并能够运用中国工艺美术史知识讨论历史及现实问题。

### **第一章 先秦工艺美术**

第一节 原始陶器及玉器

第二节 夏商周工艺美术

第三节 春秋战国工艺美术

### **第二章 秦汉及魏晋南北朝工艺美术**

第一节 染织

第二节 漆器

第三节 青铜器

第四节 玉石器、陶瓷

### **第三章 隋唐五代工艺美术**

第一节 染织

第二节 陶瓷

第三节 金银器、玉石器、木器

## 第四章 辽宋夏金工艺美术

第一节 染织

第二节 陶瓷

第三节 金属器、玉石器、漆器

## 第五章 元代工艺美术

第一节 染织

第二节 陶瓷

第三节 金属器、玉石器、漆器

## 第六章 明代工艺美术

第一节 染织

第二节 陶瓷

第三节 家具、漆器、珐琅器、雕刻

## 第七章 清代工艺美术

第一节 染织

第二节 陶瓷

第三节 家具、漆器、珐琅器、雕刻