

郑州大学 2022 年硕士生入学考试初试自命题科目考试大纲

| 学院名称 | 科目代码 | 科目名称 | 考试单元 | 说明 |
|------|------|------|------|----|
| 文学院 | 830 | 文学综合 | | |

说明栏：各单位自命题考试科目如需带计算器、绘图工具等特殊要求的，请在说明栏里加备注。

郑州大学硕士研究生入学考试

《文学综合》考试大纲

命题学院（盖章）：文学院 考试科目代码及名称：830 文学综合

一、考试基本要求及适用范围概述

本大纲适用于郑州大学文学院中国古代文学、中国古典文献学、现当代文学、外国文学、文艺理论等学科硕士研究生入学考试。

本学科为一级学科，要求考生系统掌握所属二级文学类学科的所有主干课程内容。要求考生熟练地了解和掌握各二级学科主干课程的基本发展脉络、重点作家、经典作品、文学流派、理论思潮等问题，形成系统的知识体系和扎实的理论素养；要求考生适当关注学科前沿问题，具备综合运用所学理论知识分析问题、解决问题的能力。

二、考试形式

硕士研究生入学考试《文学综合》科目满分为 150 分，实行闭卷笔试，考试时长为 180 分钟。

试卷结构（题型）：名词解释、简答题、论述题。

三、考试内容

古代文学部分

先秦文学编

- 1、熟悉中国文学的演进与分期；
- 2、中国神话的民族精神与思维特征；
- 3、《诗经》的内容与艺术特征；
- 4、《左传》《国语》《战国策》的文学成就、先秦叙事散文对后世文学的影响；
- 5、先秦说理散文中重点关注《孟子》《庄子》；

6、《楚辞》的内容、文学精神与艺术特征、文学地位。

秦汉文学编

- 7、汉代文学的态势以及经学与文学的互动关系；
- 8、司马相如与扬雄的辞赋创作（赋的现实功能）；
- 9、《史记》的文学特征（人物刻画、叙事艺术、风格特征）；
- 10、汉乐府的内容、艺术及文学史价值；
- 11、东汉辞赋代表作家、作品；
- 12、东汉散文的具体表现（《汉书》《潜夫论》）；
- 13、东汉文人诗的状况（《古诗十九首》）。

魏晋南北朝文学编

- 14、文学自觉；
- 15、儒释道三家与文学的关系；
- 16、建安文学、正始文学的代表作家、时代意义；
- 17、两晋诗坛的代表作家、作品；
- 18、陶渊明及其文学创作；
- 19、《木兰诗》的意义；
- 20、谢灵运的诗歌贡献；
- 21、永明体的诗学意义；
- 22、南北文风的交融与代表作家；
- 23、骈文的文体意义；
- 24、《世说新语》与志人志怪小说；
- 25、《文心雕龙》。

隋唐五代文学编

- 26、唐代文学的特征及其文学史地位；
- 27、初唐诗坛代表作家及创作意义；
- 28、王孟诗派与边塞诗派的内容与艺术；
- 29、李白、杜甫的诗歌创作、艺术特征与文学史意义；
- 30、大历诗人群；
- 31、韩孟诗派的继承与创新；
- 32、刘柳诗文的内涵；
- 33、元白新乐府运动；
- 34、韩柳古文运动的价值；
- 35、唐传奇的内容与表现艺术；
- 36、小李杜作品的内容及艺术特征；

37、花间词派、南唐词派的文学史意义。

宋代文学编

38、宋初三体；

39、柳永的创作与词史贡献；

40、欧阳修、王安石的文学革新表现；

41、苏轼的各体创作、词论及文学史意义；

42、江西诗派的代表作家、形成演变；

43、北宋中后期词坛巨匠佳作；

44、李清照及南渡前后词风的演变，注意其词论；

45、中兴四大诗人重点关注陆游；

46、辛弃疾对苏轼词的继承与突破，如何理解辛弃疾的“以文为词”；

47、宋末词坛的表现。

元代文学编

48、元代文学的特征；

49、关马郑白的创作（内容、艺术）；

50、杂剧与地域文化；

51、《琵琶记》与荆刘拜杀；

52、元代散曲的代表作家、作品；

53、元诗四大家。

明代文学编

54、明代文学的特征及与时代的关系；

55、《三国演义》《水浒传》的文学特征及英雄情结；

56、明代前期诗歌的特征；

57、前后七子与文学复古；

58、徐渭与明代杂剧的流变；

59、三大传奇；

60、汤显祖与临川四梦，尤其是《牡丹亭》的艺术价值；

61、《西游记》的艺术；

62、《金瓶梅》的里程碑意义；

63、三言二拍的艺术特征；

64、公安三袁的贡献。

清代文学编

65、清代文学的历史特征；

66、清初的代表作家作品；

- 67、洪昇、孔尚任的戏剧创作；
- 68、《聊斋志异》《儒林外史》《红龙梦》的内容、艺术、意义；
- 69、桐城派；
- 70、《镜花缘》。

现代文学部分

文学思潮与运动 新文化运动与五四文学革命，胡适、周作人在新文学运动初期的理论贡献；革命文学的倡导与论争，“左联”的文学主张、主要活动及其功绩，抗战及解放战争时期的文学格局及文学进程，国统区、解放区、上海“孤岛”、沦陷区四个区域新文学运动的不同特点，《讲话》的内容和历史意义。

小说 第一个十年的“问题小说”潮、乡土小说派的创作，文学研究会的创作、“田园牧歌”诗化小说、创造社作家以及抒情小说创作；第二个十年的早期普罗小说与“革命的浪漫蒂克”倾向、左翼青年小说家创作个性、萧红小说、京派小说、新感觉派作家、心理分析小说、“大河三部曲”；第三个十年的40年代中长篇小说的繁荣与主题变异、“七月派”小说、赵树理、路翎、沙汀、张爱玲、钱钟书等创作的艺术特色，孙犁小说、“土改小说”、“新英雄传奇”小说的主题内容及艺术风格。鲁迅、茅盾、巴金、老舍、沈从文等人的小说。

通俗小说 近现代通俗文学与“鸳鸯蝴蝶派”，中国现代文学雅俗分流、雅俗互渗格局的形成，解放区的文学通俗化运动。

新诗 胡适的新诗革新理论与初期白话诗创作，“湖畔诗人”、小诗运动、冯至的抒情诗与叙事诗，前期新月派的诗歌主张（新诗“格律化”、“三美”），徐志摩、闻一多诗歌的思想艺术特征，李金发与早期象征派诗歌，殷夫、中国诗歌会诗人群与臧克家的诗歌创作特点，后期新月派的艺术倾向及代表诗人诗作（徐志摩、陈梦家等），现代派诗歌的创作特色，戴望舒诗学观的发展变化及其诗歌创作的艺术特征，卞之琳诗歌的艺术特征与“新智慧诗”，“汉园三诗人”，抗战初期新诗创作的艺术特色及田间的“鼓点”诗，“七月诗派”的形成及其诗歌主张，“七月诗派”诗歌创作的基本特征及其艺术成就，国统区政治讽刺诗的思想、艺术特征，“中国新诗派”诗歌创作的总体艺术特征，解放区诗歌创作的特色及成就（《王贵与李香香》、《漳河水》等民歌体叙事诗的艺术特色），艾青的诗歌创作的特点以及意义。

散文 周作人的“美文”概念及其散文创作，“言志派”散文的艺术主张及创作特色，冰心、朱自清与“文学研究会”作家散文，“语丝文体”与“现代评论派”散文，林语堂的散文观念及其小品文的艺术个性、创作成就，“鲁迅风”杂文的创作特色，何其芳《画梦录》的艺术特色及“美文”的新发展，丰子恺散文的创作特色及“开明文人”散文创作总体特征，夏衍、宋之的的报告文学创作的

艺术特色。

戏剧 20年代戏剧发展概述(中国现代话剧的萌芽与诞生、五四话剧运动),田汉、丁西林话剧创作的艺术特色,左翼戏剧运动概况,洪深、夏衍话剧创作的艺术特色及其成就,李健吾30年代话剧创作的特点,40年代历史剧的兴盛与拓展(借古喻今、反思民族历史与命运),40年代现实剧的多种探索(文化反思、暴露批判),40年代讽刺喜剧的繁荣(陈白尘等人的政治讽刺剧、杨绛为代表的世态风俗喜剧),解放区的民族新歌剧的艺术成就(《白毛女》),曹禺的话剧创作。

当代文学部分

- 1、第一次文代会与新中国文艺规范的确立。
- 2、赵树理与山西作家群(“山药蛋派”)的主题类型、文学思想、艺术特色、文学史地位。
- 3、孙犁、茹志鹃的文学创作、艺术特征,把握其代表作品。
- 3、“双百方针”与其影响下的文学创作
- 4、以柳青为代表的“十七年”时期的农村题材小说
- 5、“十七年”时期的革命历史小说
- 7、“十七年”时期的政治抒情诗及郭小川、贺敬之的诗歌创作。
- 8、“当代散文三大家”与“十七年”时期散文创作。
- 9、老舍《茶馆》和田汉《关汉卿》与“十七年”时期的话剧文学。
- 10、伤痕文学创作及代表作家、作品,思想和艺术特征。
- 11、反思小说创作及代表作家、作品,思想和艺术特征。
- 12、改革小说创作及代表作家、作品,思想和艺术特征。
- 13、汪曾祺、林斤澜等人的小说创作
- 14、寻根小说创作及代表作家、作品,思想和艺术特征。
- 15、先锋小说创作及代表作家、作品,思想和艺术特征。
- 16、现代派小说的相关论争以及代表作家、作品。
- 17、新写实小说创作及代表作家、作品,思想和艺术特征。
- 18、刘震云的“故乡系列”与新历史小说对于正统历史观念的消解。
- 19、结合具体作品把握女性文学的精神特征与艺术特征。
- 20、新生代写作及相关文学精神。
- 21、对新世纪以来的底层文学、非虚构文学有一个基本了解。
- 22、朦胧诗创作及代表作家、作品,以及思想与艺术特征。
- 23、第三代诗歌创作及代表作家、作品,以及思想与艺术特征
- 24、“知识分子写作”、“民间写作”、“身体写作”等几类诗歌的基本特征
- 25、当代散文创作的演变,重要作家作品及其艺术特征。

外国文学部分

了解欧美文学的基本脉络，掌握欧美文学的一些名词概念，掌握欧美文学的主要形式和流派，能深入分析经典作家和作品。

1、古希腊罗马文学关注：古希腊神话、古希腊戏剧、荷马史诗、罗马文学与维吉尔。

2、中世纪文学包括教会文学、骑士文学、英雄史诗、城市文学，但丁是重点。

3、文艺复兴文学部分注意薄伽丘、拉伯雷、塞万提斯、莎士比亚的创作。

4、17世纪注意古典主义文学与莫里哀。

5、18世纪文学重点关注卢梭、歌德、席勒的创作。

6、19世纪文学分为三段，初期以拜伦、雪莱、雨果、普希金为重点；中期以斯丹达尔、巴尔扎克、福楼拜、波德莱尔、果戈理、陀思妥耶夫斯基为重点，后期以哈代、易卜生、托尔斯泰、契诃夫、马克·吐温为重点。文学思潮方面，注意浪漫主义、现实主义、自然主义、唯美主义、象征主义。

7、20世纪文学分为两期，前期代表人物如马雅可夫斯基、罗曼·罗兰、普鲁斯特、肖伯纳、劳伦斯、艾略特、卡夫卡；后期代表人物如福克纳、海明威、海勒、萨特、贝克特、马尔克斯。同时注意现代主义与后现代主义文学思潮的演变。

文艺理论部分

熟悉中外各种主要文学观念，比如，审美无功利的文学观（包括“游戏说”等），以浪漫主义文学为代表的、强调作家主体和情感的文学观念（比如“缘情说”），形式主义的文学观（以俄国形式主义和新批评等为代表），当前关于文学的共识性观念（包括语言性、情感性、想象性、形象性等）。能结合当下的文学状况，阐述自己的文学趣味。

理解中国现当代文学理论中的重要概念和命题，如“典型”“意境”“文学是人学”等，能结合中国文学经验，阐述这些概念和命题历史内涵和意义。

能够品评文学语言的艺术魅力。在语言艺术与图像的艺术的相互关系中理解语言艺术的特点及图像时代对文学的影响。

掌握常见文学体裁、文学类型的基本特征，对新兴的文学体裁、文学类型具有一定的辨析能力、分析能力。

熟悉常见的文学表达技巧，并能阐述这些表达技巧所带来的审美效果。

熟悉文学创作理论中的重要观点（如“天才说”“发愤说”），能够结合具体的文学经验加以评价。

熟悉接受美学的基本理论，理解期待视野、召唤结构、隐含读者等重要概念。

掌握几种常见的文学批评方法，如新批评、结构主义文学批评、语言批评、女性主义文学批评、生态批评等，熟悉这些批评方法的主要概念、命题。

具备比较细致的文学鉴赏能力和一定的文学批评写作能力。

理解文学媒介的发展变化对文学产生的影响。

四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《文学综合》为闭卷，笔试，考试时间 180 分钟，满分 150 分。试卷务必书写清楚。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

五、主要参考教材（参考书目）

袁行霈主编《中国文学史》（第三版），高等教育出版社2014年。

袁世硕主编《中国文学史》（全三册），高等教育出版社2016年。

袁行霈主编《中国文学作品选注》，中华书局2007年版。

朱维之等《外国文学史·欧美卷》，南开大学出版社2014年第五版。

鲁枢元等《文学理论》，华东师范大学出版社。

钱理群等《中国现代文学三十年》，北京大学出版社。

编制单位：郑州大学

编制日期：2021年9月