

2021 年硕士研究生招生考试（初试）试题

科目代码：803

科目名称：中西文学综合

- 说明：1.本试题为招生单位自命题科目。
2.所有答案必须写在答题纸上，写在本试题单上的一律无效。
3.考生答题时不必抄题，但必须写明题号。
4.本试题共计 4 大题，满分 150 分。

【本试题共计 2 页，此为第 1 页】

一、填空题（每空 1 分，共 30 分）

- 1.《尚书》是商周记言史料的汇编，包括() () () () 四部分。
- 2.“初唐四杰”指() () () ()。他们的创作活动集中在唐高宗至武后时期，审美追求是反对纤巧绮靡，提倡刚健骨气。
- 3.“诗缘情而绮靡”是陆机在()中提出的观点。
- 4.西晋末到东晋时期流行的诗歌是()。
- 5.李白诗歌的语言特色是“清水出芙蓉，()”。
- 6.中唐诗人中工七绝、“皆可与太白、龙标竞爽”的诗人是()。
- 7.《昌黎先生集》是()的作品集。
- 8.蒋光慈的小说带动了()叙事模式的流行，其代表作是《野祭》和《冲出云围的月亮》。
- 9.汉园三诗人指的是中国现代文学史上曾先后就读于北京大学的()、()和()，因出版诗集《汉园集》而得名。
- 10.()是萧红的代表性长篇自传体小说，1941 年出版。
- 11.1951 年 6 月 20 日，冯雪峰化名()，在《文艺报》发表《反对玩弄人民的态度，反对新的低级趣味》的文章，使萧也牧的文学批判得以升级。
- 12.杨沫的长篇小说()是当代文学史上第一部描写学生运动和知识分子思想改造的长篇小说。
- 13.赵树理的短篇小说《锻炼锻炼》塑造了两个落后的农村妇女典型：()和()。
- 14.张中行的散文在学者散文中特殊的意义，特别是他的“负暄”系列，这个系列包括()、()和()。
- 15.在 20 世纪 80 年代先锋话剧的探索中，用力最勤、也最引人注意的是戏剧家()，著作《现代小说技巧初探》是他在八十年代理论探索的最重要体现。

16. 被称为古希腊的“悲剧之父”的是剧作家 ()。

17. 中世纪法国最著名的史诗是()。

18. 莎士比亚的后期戏剧又称“()剧”，相信人类通过道德的力量，可以达到社会的和谐。

19. 俄国文学史上第一个“多余人”的形象是普希金在叙事诗()中塑造的。

二、名词解释（每题 5 分，共 30 分）

1. 楚辞

2. 永明体

3. 七月诗派

4. 《伤痕》（卢新华）

5. 《蛙》（莫言）

6. 英国“湖畔派诗人”

三、简答题（每题 10 分，共 30 分）

1. “长吉体”的风格是怎样的？

2. 曹禺的经典名剧《雷雨》创造了一个让人无法释怀的角色，明显就是繁漪。你是如何理解这个戏剧角色的？

3. 《废都》批判与文化转轨，这是反映二十世纪九十年代文化状况的一种文化现象。小说因其表达了精神颓废的价值理念，揭示知识分子的某种隐秘心理受到批判而受到批判，但《废都》现象也可以看出中国当代文学在 90 年代的转轨，你是如何把握这些信息的，请结合中国当代文学史的发展脉络谈谈？

四、论述题（每题 20 分，共 60 分）

1. 请试阐释清代小说《红楼梦》中林黛玉、薛宝钗之形象的文化特点。（请自行举例展开论述，言之成理均可得分）

2. 你阅读或接触过的作家日记有哪几种，请简单做出罗列（不少于三种），并谈谈你阅读这些作家日记后对于日记作为现当代文学文献的特殊价值的认识。

3. 从《喧哗与骚动》分析威廉·福克纳创作艺术的特征。