

2021 年硕士研究生招生考试（初试）试题

科目代码：613

科目名称：文学理论

- 说明：1.本试题为招生单位自命题科目。
2.所有答案必须写在答题纸上，写在本试题单上的一律无效。
3.考生答题时不必抄题，但必须写明题号。
4.本试题共计 4 大题，满分 150 分。

【本试题共计 4 页，此为第 1 页】

一、名词解释（共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 世界
2. 理想型文学
3. 艺术直觉
4. 神思

二、简答题（共 2 小题，每题 15 分，共 30 分）

1. 文学创造中主客体关系的特点是什么？
2. 抒情中自我与社会的关系是什么？

三、论述题（共 1 题，共 30 分）

随着电影、电视的发明以及电子数码技术的迅速发展，当代文化正越来越向视觉化或图像化方面发展。当代图像文化不仅仅是艺术与文化领域里特有的文化新现象，而且广泛地侵入社会生活领域，成为生活领域的日常现实。那么，当代文化的图像化转向表现在哪些方面？图像化转向对当代文学发展又有哪些影响？请结合具体的文学、文化现象，自选角度，对上述问题进行一定探讨。

四、评论写作题（共 1 题，共 70 分）

请阅读下述一篇材料，自选角度，自拟题目，写一篇不少于 2000 字的文学评论。

樱花赞

樱花是日本的骄傲。到日本去的人，未到之前，首先要想起樱花；到了之后，首先要谈到樱花。你若是在夏秋之间到达的，日本朋友们会很惋惜地说：“你错过了樱花季节了！”

你若是在冬天到达的，他们会挽留你说：“多呆些日子，等看过樱花再走吧！”总而言之，樱花和“瑞雪灵峰”的富士山一样，成了日本的象征。

我看樱花，往少里说，也有几十次了。在东京的青山墓地看，上野公园看，千鸟渊看……；

考试科目代码：613 考试科目名称：文学理论

在京都看，奈良看……；雨里看，雾中看，月下看……日本到处都有樱花，有的是几百棵花树拥在一起，有的是一两棵花树在路旁水边悄然独立。

春天在日本就是沉浸在弥漫的樱花气息里！

我的日本朋友告诉我，樱花一共有三百多种，最多的是山樱、吉野樱和八重樱。山樱和吉野樱不像桃花那样地白中透红，也不像梨花那样地白中透绿，它是莲灰色的。八重樱就丰满红润一些，近乎北京城里春天的海棠。此外还有浅黄色的郁金樱，花枝低垂的枝垂樱，“春分”时节最早开花的彼岸樱，花瓣多到三百余片的菊樱……掩映重迭、争妍斗艳。清代诗人黄遵宪的樱花歌中有：

……

墨江泼绿水微波，
万花掩映江之沓，
倾城看花奈花何，
人人同唱樱花歌

……

花光照海影如潮，
游侠聚作萃渊薮

……

十日之游举国狂，
岁岁欢虞朝复暮

……

这首歌写尽了日本人春天看樱花的举国若狂的盛况。“十日之游”是短促的，连阴之后，春阳暴暖，樱花就漫山遍地的开了起来，一阵风雨，就又迅速地凋谢了，漫山遍地又是一片落英！日本的文人因此写出许多“人生短促”的凄凉感喟的诗歌，据说樱花的特点也在“早开早落”上面。也许因为我是个中国人，对于樱花的联想，不是那么灰黯。虽然我在一九四七年的春天，在东京的青山墓地第一次看樱花的时候，墓地里尽是一些阴郁的低头扫墓的人，间以喝多了酒引吭悲歌的醉客，当我穿过圆穹似的莲灰色的繁花覆盖的甬道的时候，也曾使我起了一阵低沉的感觉。

今年春天我到日本，正是樱花盛开的季节，我到处都看了樱花，在东京，大阪，京都，箱根，镰仓……但是四月十三日我在金泽萝香山上所看到的樱花，却是我所看过的最璀璨、最庄严的华光四射的樱花！

四月十二日，下着大雨，我们到离金泽市不远的内滩渔村去访问。路上偶然听说明天是金泽市出租汽车公司工人罢工的日子。金泽市有十二家出租汽车公司，有汽车二百五十辆，雇用着几百名的司机和工人。他们为了生活的压迫，要求增加工资，已经进行过五次罢工了，还没

有达到目的, 明天的罢工将是第六次。

那个下午, 我们在大雨的海滩上和内滩农民的家里, 听到了许多工农群众为反对美军侵占农田作打靶场, 奋起斗争终于胜利的种种可泣可歌的事迹。晚上又参加了一个情况热烈的群众欢迎大会, 大家都兴奋得睡不好觉, 第二天早起, 匆匆地整装出发, 我根本就把今天汽车司机罢工的事情, 忘在九霄云外了。

早晨八点四十分, 我们从旅馆出来, 十一辆汽车整整齐齐地摆在门口。我们分别上了车, 徐徐地沿着山路, 曲折而下。天气晴朗, 和煦的东风吹着, 灿烂的阳光晃着我们的眼睛……

这时我才忽然想起, 今天不是汽车司机们罢工的日子么?

他们罢工的时间不是从早晨八时开始么? 为着送我们上车, 不是耽误了他们的罢工时刻么? 我连忙向前面和司机同坐的日本朋友询问究竟。日本朋友回过头来微微地笑说: “为着要送中国作家代表团上车站, 他们昨夜开个紧急会议, 决定把罢工时间改为从早晨九点开始了!” 我正激动着要说一两句道谢的话的时候, 那位端详稳重、目光注视着前面的司机, 稍稍地侧着头, 谦和地说: “促进日中人民的友谊, 也是斗争的一部分呵!”

我的心猛然地跳了一下, 像点着的焰火一样, 从心灵深处喷出了感激的漫天灿烂的火花……

清晨的山路上, 没有别的车辆, 只有我们这十一辆汽车, 沙沙地飞驰。这时我忽然看到, 山路的两旁, 簇拥着雨后盛开的几百树几千树的樱花! 这樱花, 一堆堆, 一层层, 好像云海似地, 在朝阳下绯红万顷, 溢彩流光。当曲折的山路被这无边的花云遮盖了的时候, 我们就像坐在十一只首尾相接的轻舟之中, 凌驾着骀荡的东风, 两舷溅起哗哗的花浪, 迅捷地向着初升的太阳前进!

下了山, 到了市中心, 街上仍没有看到其他的行驶的车辆, 只看到街旁许多的汽车行里, 大门敞开着, 门内排列着大小的汽车, 门口插着大面的红旗, 汽车工人们整齐地站在门边, 微笑着目送我们这一行车辆走过。

到了车站, 我们下了车, 以满腔沸腾的热情紧紧地握着司机们的手, 感谢他们对我们的帮助, 并祝他们斗争的胜利。

热烈的惜别场面过去了, 火车开了好久, 窗前拂过的是连绵的雪山和奔流的春水, 但是我的眼前仍旧辉映着这一片我所从未见过的奇丽的樱花!

我回过头来, 问着同行的日本朋友: “樱花不消说是美丽的, 但是从日本人看来, 到底樱花美在哪里?” 他搔了搔头, 笑着说: “世界上没有不美的花朵……至于对某一种花的喜爱, 却是由于各人心中的感触。日本文人从美而易落的樱花里, 感到人生的短暂, 武士们就联想到捐躯的壮烈。至于一般人民, 他们喜欢樱花, 就是因为它在凄厉的冬天之后, 首先给人民带来了兴奋喜乐的春天的消息。在日本, 樱花就是多! 山上、水边、街旁、院里, 到处都是。积雪还没有消融, 冬服还没有去身, 幽暗的房间里还是春寒料峭, 只要远远地一丝东风吹来, 天上

露出了阳光，这樱花就漫山遍地的开起！

不管是山樱也好，吉野樱也好，八重樱也好……向它旁边的日本三岛上的人民，报告了春天的振奋蓬勃的消息。”

这番话，给我讲明了两个道理。一个是：樱花开遍了蓬莱三岛，是日本人民自己的花，它永远给日本人民以春天的兴奋与鼓舞；一个是：看花人的心理活动，形成了对于某些花卉的特别喜爱。金泽的樱花，并不比别处的更加美丽。汽车司机的一句深切动人的、表达日本劳动人民对于中国人民的深厚友谊的话，使得我眼中的金泽的漫山遍地的樱花，幻成一片中日人民友谊的花的云海，让友谊的轻舟，激箭似地，向着灿烂的朝阳前进！

深夜回忆，暖意盈怀，欣然提笔作樱花赞。

一九六一年五月十八日夜