

绍兴文理学院 2020 年硕士研究生入学考试初试试题 (A 卷)

报考专业：文艺学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学

考试科目：中外文学基础 科目代码：611

注意事项：本试题的答案必须写在规定的答题纸上，写在试题上不给分。

一、名词解释（共 8 题，任选 5 题。每题 6 分，总计 30 分）

1. 楚辞
2. 骈文
3. 桐城派
4. 新月社
5. “鲁迅风”杂文
6. 底层写作
7. 新小说派
8. 摩西五经

二、简答题（共 4 题，每题 15 分，总计 60 分）

1. 简述散曲的语言艺术特点。
2. 简述沈从文对汪曾祺小说创作的影响。
3. 简析《鲁滨逊漂流记》中鲁滨逊形象，并简单概括一下《鲁滨逊漂流记》一书的文学史地位。
4. 简述文学创作的基本过程。

三、论述题（共 4 题，考生选做 2 题。每题 30 分，总计 60 分）

1. 文学研究有外部研究与内部研究的方法论之争。请谈谈“知人论世”的优势及其局限。（文艺学专业考生必答）
2. 唐孟棻《本事诗》有云：“杜逢禄山之乱，流离陇蜀，笔陈于诗，推见至隐，殆无遗事，故当时号为‘诗史’。”北宋宋祁《新唐书·杜甫传》也称：“甫又善陈时事，律切精深，至千言不少衰，世号‘诗史’。”请结合杜甫诗歌的创作实绩，谈谈你对前述诗评的理解。（中国古代文学专业考生必答）
3. 文学有地域性，这是一个事实，而“地域对文学的影响，实际上是通过区域文化这个中间环节而起作用”（严家炎语）。请你谈谈 20 世纪中国文学与地域文化的关系。（中国现当代文学专业考生必答）
4. 雨果的《巴黎圣母院》是浪漫主义小说的范本，在这部小说中，雨果实践了他在《克伦威尔·序言》中提出的艺术创作原则：美丑对照。请结合人物具体论述。（比较文学与世界文学专业考生必答）