

学院代码：026

学院名称：美术学院

专业代码及专业名称：130400 美术学

初试科目代码及名称：628 美术专业理论（适用美术学（01、02、03、04方向）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

（三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

各部分内容所占分值为：

第一部分：中国美术史 约75分

第二部分：外国美术史 约75分

（两部分合计为150分）

（四）试卷题型结构

填空题、名词解释题、简答题、作品分析题、论述题。（不少于3种题型）

二、考查目标（复习要求）

《美术专业理论》科目考试内容包括中国美术史、外国美术史2门美术学科基础课程，要求考生系统掌握美术的历史发展及其规律，了解不同时期的美术家、美术作品、美术流派、美术事件等，并能运用相关理论和方法分析、解决美术创作和美术理论研究中的实际问题。

三、考查范围或考试内容概要

第一部分：中国美术史

（一）史前及先秦美术

彩陶、岩画、先秦青铜艺术、先秦绘画、先秦雕塑、甲骨文和钟鼎文等。

（二）秦汉美术

秦汉绘画、秦汉雕塑、画像石、画像砖、秦汉工艺美术、漆器等。

（三）魏晋南北朝美术

一、魏晋南北朝绘画

顾恺之、曹不兴、张僧繇、陆探微、戴逵、卫协等。

二、绘画理论

宗炳、王微、顾恺之、谢赫的六法论等。

三、佛教美术

（四）隋唐五代美术

一、隋唐五代画家及代表作品

阎立本、吴道子、尉迟乙僧、张萱、周昉、顾闳中、周文矩、展子虔、李思训、李昭道、王维、荆浩、关仝、董源、巨然、鞍马题材画家、画牛名家、唐代花鸟画代表画家、“徐黄异体”等。

二、绘画理论

《历代名画记》、《笔法记》、外师造化，中得心源等。

三、宗教墓室壁画及石刻线画

四、隋唐五代雕塑

五、隋唐五代工艺美术

（五）宋元美术

一、宋元画家及代表作品

李成、范宽、郭熙、赵令穰、王希孟、赵伯驹、南宋四家、元四家、赵孟頫、梁楷、李公麟、武宗元、宋代画院、宋徽宗赵佶、文人花鸟画家、元代花鸟画的两大风格、元代擅画竹、梅、墨花墨禽的代表人物、张择端等。

二、绘画理论

《林泉高致》等。

三、宋元雕塑

元代宗教雕塑的特点及代表性作品。

四、宋元工艺美术

宋代五大名窑及各自特色、元代瓷器产地及各自特点、宋元漆器工艺等。

（六）明清美术

一、明清画家及代表作品

浙派、吴门四家、华亭派、董其昌、清初“四王”、吴历、清初四僧、“金陵八家”的代表人物、明代宫廷花鸟画的代表人物、吴派文人花鸟画、青藤白阳、恽寿平、朱耷、“扬州八怪”、海上画派、明代浙派宫廷人物画、唐寅、仇英、“南陈北崔”、清代人物画的代表画家等。

二、明代壁画、版画和年画

三、明清建筑及雕塑

园林艺术、皇家建筑等。

四、明清工艺美术

明清漆器、明清陶瓷、明式家具等。

（七）近代美术

“海派”及其代表画家、岭南画派、陈师曾、齐白石、徐悲鸿、林风眠、刘海粟等。

第二部分：外国美术史

（一）原始、古代美术

古代两河流域地区的美术、古代埃及美术、古代希腊、罗马美术。金字塔、古埃及神殿古埃及雕塑的程式及代表作品、古埃及浮雕和壁画的程式及代表作品、正面律、古希腊艺术史的分期、古希腊瓶画的三种风格及作品、古希腊建筑的三种柱式、古风的笑容、巴底农神庙、古罗马建筑、古罗马雕塑等。。

（二）欧洲中世纪美术

中世纪美术的主要分期和特点、拜占庭美术、蛮族艺术和加洛林文艺复兴、罗马式美术、哥特式美术等。。

（三）欧洲文艺复兴

一、主要画家及代表作品、艺术流派

乔托、布鲁内莱斯基、多纳泰罗、马萨乔、波提切利、文艺复兴三杰、威尼斯画派、

乔尔乔内、提香、样式主义、凡·爱克、勃鲁盖尔、丢勒、格列柯、枫丹白露画派等。

(四) 17、18世纪欧洲美术

一、主要画家及代表作品、艺术流派

17世纪意大利学院派美术、卡拉瓦乔、巴洛克艺术、洛可可艺术、贝尼尼、鲁本斯、伦勃朗、哈尔斯、维米尔、丰富多彩的荷兰小画派艺术、荷兰风景画、委拉斯贵支、戈雅、普桑等。

(五) 19世纪欧洲及美国美术

一、主要画家及代表作品、艺术流派

新古典主义、大卫、安格尔、浪漫主义、席里柯、德拉克洛瓦、批判现实主义、库尔贝、柯罗、米勒、巴比松画派、罗丹、印象主义、新印象主义、后印象主义、英国风景画、拉斐尔前派、塞尚、梵高、高更、罗丹、特纳、巡回画派、列宾等。

(六) 20世纪美术

一、主要画家及代表作品、艺术流派

野兽派、马蒂斯、毕加索、立体主义、表现主义、达达主义、杜尚、康定斯基、蒙克、超现实主义、达利、抽象表现主义、波洛克、波普艺术、亨利摩尔等。

四、样卷

一、名词解释（每题5分，共30分）

- 1、青铜器
- 2、黄家富贵，徐熙野逸
- 3、卡拉瓦乔
- 4、新古典主义
- 5、脱胎漆器
- 6、巴比松画派

二、简答题（每题8分，共48分）

- 1、顾恺之的主要绘画作品及其艺术成就是什么？
- 2、陈洪绶人物画特点的特点是什么？
- 3、简述《髡饰录》的主要内容及其价值。
- 4、简述巴洛克美术特点。
- 5、简述法国后印象主义的艺术特点。
- 6、简述波普艺术的风格特点。

三、作品分析题（每题10分，共40分）

- 1、《清明上河图》
- 2、《虢国夫人游春图》
- 3、《格尔尼卡》
- 4、《自由引导人民》

四、论述题（每题16分，共32分）

- 1、通过德拉克洛瓦的《自由引导人民》

初试科目代码及名称：522 造型基础（适用美术学（01、02、

03方向）（人物素描）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

（三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

该初试科目结构为命题素描默写；试题内容以命题人物为主。

二、考查目标与复习要求

要求考生能够掌握素描人物半身像的基本操作技能和原理，能运用所学知识深化对考题所要求的特定人物像造型与思想情感的表达。

三、考查范围或考试内容概要

（一）构图能力

（二）造型能力

（三）艺术表现能力

四、样卷

题目：《女大学生》

考生自备：

- 1、铅笔、碳笔或碳条、画板、橡皮、透明胶、削笔刀、图钉等绘画用品。
- 2、标准4开素描纸每人1张作为试卷纸。（考生可多带一两张备用）
- 3、不带画架。

考试要求：

- 1、考生只能使用铅笔、碳笔或碳条等描画工具进行描绘，不能使用钢笔、墨汁等描绘工具。
- 2、考生不得携带任何图像资料进行考试。

初试科目代码及名称：828美术概论（适用美术学（04方向））

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

（三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

各部分内容所占分值为：

第一部分：美术概论 艺术概论 约75分

第二部分：中、外艺术史 约75分

（两部分合计为150分）

（四）试卷题型结构

名词解释题、简答题、作品分析题、思考题（不少于3种题型）

二、考查目标（复习要求）

《美术专业理论》科目考试内容包括中国美术史、外国美术史、艺术概论、美术概论等基础课程，要求考生系统掌握基础美术知识，并能运用相关理论和方法分析、解决艺术实践中遇到的问题，在理论高度上把握艺术创作的方向。

三、考查范围或考试内容概要

第一部分：美术概论

第一编 美术的本质

美术的本质论的几种观点 艺术生产论

第二编 美术的特征

美术的视觉形象性 美术的主体性 美术的审美性 美术再现性和表现性的特征

第三编 美术的功能及与政治、哲学、宗教的关系

美术的社会功能 美术的审美教育 美术与政治、哲学、宗教的关系

第四编 造型艺术

绘画、雕塑的种类及各自的特点 艺术作品的风格

第五编 美术创作与美术鉴赏

美术创作的主题意识 美术鉴赏的普遍规律及审美心理 美术鉴赏的社会环境

参考教材：《美术概论》（新修订本），王宏建、袁宝林主编，高等教育出版社，2011年5月

《美术概论》邓福星著 上海人民美术出版社出版 2009年1月版

《艺术概论》孙美兰编著 高等教育出版社 1989年7月

《艺术学概论》杨琪著 高等教育出版社 2003年4月

第二部分：中、外艺术史

第一章 原始、古代美术

苏美尔-阿卡德美术、亚述美术、古埃及美术的特点 仰韶文化

第二章 欧洲中世纪美术、先秦两汉美术

罗马、哥特美术 画像石 画像砖

第三章 魏晋南北朝隋唐美术

隋唐绘画 敦煌艺术

第四章 欧洲文艺复兴美术

欧洲各国文艺复兴艺术

第五章 宋元明清美术

山水画艺术 花鸟画艺术 人物画艺术

第六章 19—20世纪欧美艺术

新古典艺术、浪漫艺术、现实艺术、印象主义等、1945年前后的西方艺术

参考教材或主要参考书：

《艺术发展史》 贡布里希著 范景中译 天津人民美术出版社2001年1月版

《西方现代艺术史》阿纳森 天津人民美术出版社1999年5月版

《中国美术史》中央美术学院人文学院美术史系外国美术史教研室 编著 中国青年出版社

四、样卷

一、名词解释（每题5分，共20分）

- 1、清初四僧
- 2、敦煌飞天
- 3、兰亭序
- 4、艺术的审美作用

二、简答题（每题10分，共40分）

- 1、顾恺之的主要绘画作品及其艺术成就是什么？
- 2、艺术的社会功能
- 3、形与神的关系
- 4、谢赫“六法论”简述

三、作品分析（每题20分，共40分）

- 1、张萱的《虢国夫人游春图》
- 2、“埃尔金大理石”

四、思考题（50分）

论述艺术生产的意义与特征

复试科目名称：专业创作

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

（三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

该初试科目结构为命题创作；试题内容以命题人物为主。

二、考查目标与复习要求

要求考生能够掌握美术创作的基本技能和原理，能运用所学知识深化对命题创作的理解，并进行恰当的表达。

三、考查范围或考试内容概要

（一）理解应变能力

（二）画面组织能力

（三）情感表达能力

四、样卷

题目：《校园》

考生自备：

4、颜料、水粉笔、铅笔、画板、橡皮、透明胶、削笔刀、图钉等绘画用品。

5、标准4开水粉纸每人1张作为试卷纸。（考生可多带一两张备用）

6、不带画架。

考试要求：

1、考生只能使用铅笔、水粉笔等描画工具进行描绘，不能使用钢笔、墨汁等描绘工具。

2、考生不得携带任何图像资料进行考试。

加试科目名称：1、美术基础 I（速写）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为100分，考试时间为30分钟。

（二）答题方式

答题方式现场操作。

试卷由试题和绘画纸组成；考生按要求在画纸上作画。

（三）试卷内容结构

该科目结构为命题速写创作；试题内容以人物速写为主。

二、考查目标与复习要求

考察考生的基础训练成果及基础造型能力。要求考生掌握速写的基本技能和美学原理，能在较短时间内就某一特定选题进行快速描绘，并通过一定的形式美感表现完成。

三、考试内容说明

该初试科目主要考察以下几方面的相关素质和技能：

（一）考生的基础造型能力。

（二）考生对特定对象的观察、记忆能力。

（三）考生的艺术语言表达能力。

参考教材或主要参考书：

无参考书目

四、样卷

题目：站姿或坐姿人物全身速写一幅（自选）

考生自备：

- 1、 画笔、画板、橡皮、透明胶、削笔刀、图钉等绘画用品。
- 2、 标准8开素描纸每人1张作为试卷纸。（考生可多带一两张备用）
- 3、 不带画架。

考试要求：

- 1、 考生不得携带任何图片资料进行考试。
- 2、 工具不限、角度不限、表现形式不限。

加试科目名称：2、美术基础II（色彩）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为100分，考试时间为90分钟。

（二）答题方式

答题方式现场操作。

试卷由试题和绘画纸组成；考生按要求在画纸上作画。

（三）试卷内容结构

该科目结构为命题色彩创作；试题内容以人物或风景为主。

二、考查目标与复习要求

考察考生的色彩造型能力和色彩应用能力。要求考生掌握色彩的基本原理和造型手段，能针对某一特定选题展开想象和塑造，并通过一定的形式美感表现完成。

三、考试内容说明

该科目主要考察以下几方面的相关素质和技能：

（一）考生对色彩原理的理解和认知度。

（二）考生对色彩的感受和应用能力。

（三）考生对色彩造型、艺术表现的掌握度。

参考教材或主要参考书：

无参考书目

四、样卷

题目：色彩人物肖像或色彩风景一幅（自选）

考生自备：

1. 画笔、颜料、画板、橡皮、透明胶、削笔刀、图钉等绘画用品。
2. 标准8开色彩纸每人1张作为试卷纸。（考生可多带一两张备用）
3. 不带画架。

考试要求：

1. 考生不得携带任何图片资料进行考试。
2. 工具不限、角度不限、手法不限。
3. 水粉、水彩、丙烯、油画形式均可。

学院代码：026

学院名称：美术学院

专业代码及专业名称：130500 设计学

初试科目代码及名称：629 中外设计理论

一、考试形式与试卷结构

(一) 试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

(二) 答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

(三) 试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

各部分内容所占分值为：

第一部分：中国工艺美术史 约96分

第二部分：世界现代设计史 约54分

（两部分合计为150分）

(四) 试卷题型结构

名词解释题、简答题、思考题（不少于三种题型）

二、考查目标（复习要求）

《中外设计理论》科目考试内容包括中国工艺美术史、世界现代设计史2门设计学科基础课程，要求考生系统掌握工艺美术的发展史、现代设计发展脉络，并能运用相关理论和方法分析、解决学生缺乏理论研究的背景，造成设计上急功近利的模仿和抄袭、因噎废食的态度，在创作设计方面，提供有益的启示。

三、考查范围或考试内容概要

第一部分：中国工艺美术史

第一章 原始社会的工艺美术

概说 装饰的萌芽 石器工艺 陶器工艺 其他工艺 结语

第二章 商代的工艺美术

概说 青铜工艺 陶瓷工艺 雕刻工艺 其他工艺 结语

第三周 周代的工艺美术

概说 青铜工艺 陶瓷工艺 染织工艺 漆器工艺 玉雕工艺 结语

第四章 春秋战国的工艺美术

概说 青铜工艺 陶瓷工艺 染织工艺 漆器工艺 玉雕工艺 其他工艺

结语

第五章 秦汉的工艺美术

概说 秦代的工艺美术 铜器工艺 金银工艺 陶瓷工艺 染织工艺 漆器工艺 石雕和玉雕 其他工艺 结语

第六章 六朝的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 其他工艺 结语

第七章 隋唐的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 家具工艺 其他工艺 结

语

第八章 宋代的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 其他工艺 结语

第九章 元代的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 结语

第十章 明代的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 家具工艺 雕刻工艺
结语

第十一章 清代的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 雕刻工艺 其它工艺
吉祥图案 结语

第十二章 近代的工艺美术

概说 太平天国的工艺美术 国民党统治下工艺美术的衰落 解放区的工艺美术

第十三章 新中国的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 编织工艺 雕刻工艺
现代工艺 其他工艺 结语

参考教材:《中国工艺美术史》(新修订本),田自秉著,东方出版中心,2010年4月第2版。

第二部分:世界现代设计史

第一章 现代设计和现代设计教育

现代设计的发展 现代设计教育

第二章 现代设计的萌芽与“工艺美术”运动

工业革命初期的设计发展状况 英国“工艺美术”运动

第三章 “新艺术”运动

“新艺术”运动的背景 法国的“新艺术” 奥地利“分离派”与德国的“青年风格”运动 “新艺术”运动的平面设计发展

第四章 “装饰艺术”运动

“装饰艺术”运动概况和特点 法国的“装饰艺术”运动的发展 美国的“装饰艺术”运动 英国的“装饰艺术”运动

第五章 现代主义设计的萌起

现代主义设计产生的背景 现代主义设计的思想基础 欧洲的现代主义设计运动

第六章 包豪斯

包豪斯成立的宗旨 包豪斯的奠基人——沃尔特格罗佩斯 早期的包豪斯——魏玛时期 新教员的组成 基础课——“风格派”的影响 包豪斯的公共形象 迪索时期的包豪斯 新大师的出现

第七章 工业设计的兴起

美国的工业设计 设计上“有计划的废止制度”的建立和流线型运动 消费主义与流行式样

第八章 现代设计的职业化和制度化

工业设计的职业化和设计理论在战后的发展 工业技术的发展对工业设计的影响

第九章 丰裕社会与国际主义风格

丰裕社会与国际主义风格 “波普”设计运动 国际主义风格的发展 人体工程学的发展 西方当代设计的发展趋势

参考教材：《世界现代设计史》，王受之，中国青年出版社，2002年9月第1版。

四、样卷

一、名词解释（每题10分，共30分）

- 1、旧石器时代
- 2、搪瓷
- 3、现代主义设计

二、简答题（每题16分，共64分）

- 1、商代动物纹有哪几大类？
- 2、设计的核心内容包括哪些？
- 3、彩陶的装饰图案的产生，主要由于哪几个方面的影响？
- 4、新中国的染织工艺主要品种有哪些？

四、思考题（每题28分，共56分）

- 1、论述吉祥图案值得借鉴的艺术表现手法。
- 2、论述飞利浦公司的设计程序的主要步骤。

初试科目代码及名称：529 设计基础

一、考试形式与试卷结构

(一) 试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

(二) 答题方式

答题方式为现场设计。

试卷由试题和答题纸组成；考生按试题要求在答题纸上现场设计。

(三) 试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

该初试科目结构为命题创作；试题内容以构成基础为主。

二、考查目标（复习要求）

《设计基础》要求考生能够掌握本科阶段艺术设计方向主要基础课程（造型基础、平面构成、色彩构成、装饰表现、图形设计等）的设计原理和设计技法，可以运用点、线、面、色彩准确表达设计创意。

三、考查范围或考试内容概要

该初试科目主要考察以下几方面的相关素质与技能

(一) 造型基础

掌握《设计素描》和《设计色彩》课程的理论知识和造型方法。通过对形体比例尺度、透视规律、三维空间观念以及形体的内部结构剖析等方面的理解，对形象进行写实、变形、变色、变空间纬度、意象化表现等设计处理，设计出新的视觉形象。要求考生准确理解试题要素，使用铅笔、炭笔、黑水笔、马克笔、水粉颜料等绘画工具，选择适合自己的表现技法进行表现和刻划。

(二) 构成基础

掌握《平面构成》和《色彩构成》的理论知识和构成方法。能灵活运用形式美法则，在二次元的平面上，从点、线、面及形态、空间、心理等构成艺术的基本要素入手，按照美的视觉效果，力学的原理，进行编排和组合，以理性和逻辑推理来创造排列形象。通过技法表现，准确表达设计主题。

(三) 图形创意

掌握《图形创意》课程的理论知识和设计手法。了解和掌握图形设计的概念，明确图形设计的原理，具有图形想象思维能力，能运用联想进行创意，掌握图形的基本表现形式和语言元素的运用。通过分析、思考，寻求最能够引发观者情感共鸣的触发点，采用图形设计的方法来表达符合主题的创造性思维，将设计思想可视化。

参考教材：无

四、样卷

根据平时你对生活的观察，以树木为元素，设计一副关于环境保护的创意图形，可以配备你心目中的景色。

要求：①以现代点、形、面观念设计，突破传统图案纹样，达到夸张、变形、大胆追求现代视觉效果。

②色彩及表现手法不限，可以使用最新的设计工具。

③8开绘图纸，设计尺寸：300cm × 350cm

④撰写200字的设计说明。

设计学复试科目名称：专业设计

一、考试形式与试卷结构

(一) 试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

(二) 答题方式

答题方式为现场设计。

试卷由试题和答题纸组成；考生按试题要求在答题纸上现场设计。

(三) 试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

该初试科目结构为命题创作；试题内容以构成基础为主。

二、考查目标（复习要求）

《设计基础》要求考生能够掌握本科阶段艺术设计方向主要基础课程（造型基础、平面构成、色彩构成、装饰表现、图形设计等）的设计原理和设计技法，可以运用点、线、面、色彩准确表达设计创意。

三、考查范围或考试内容概要

该初试科目主要考察以下几方面的相关素质与技能

(一) 造型基础

掌握《设计素描》和《设计色彩》课程的理论知识和造型方法。通过对形体比例尺度、透视规律、三维空间观念以及形体的内部结构剖析等方面的理解，对形象进行写实、变形、变色、变空间纬度、意象化表现等设计处理，设计出新的视觉形象。要求考生准确理解试题要素，使用铅笔、炭笔、黑水笔、马克笔、水粉颜料等绘画工具，选择适合自己的表现技法进行表现和刻画。

(二) 构成基础

掌握《平面构成》和《色彩构成》的理论知识和构成方法。能灵活运用形式美法则，在二次元的平面上，从点、线、面及形态、空间、心理等构成艺术的基本要素入手，按照美的视觉效果，力学的原理，进行编排和组合，以理性和逻辑推理来创造排列形象。通过技法表现，准确表达设计主题。

(三) 图形创意

掌握《图形创意》课程的理论知识和设计手法。了解和掌握图形设计的概念，明确图形设计的原理，具有图形想象思维能力，能运用联想进行创意，掌握图形的基本表现形式和语言元素的运用。通过分析、思考，寻求最能够引发观者情感共鸣的触发点，采用图形设计的方法来表达符合主题的创造性思维，将设计思想可视化。

参考教材：无

四、样卷

根据你平时对生活的观察，设计一副以“水”为元素的创意图形，可以配备其他景物为背景，达到满意效果。

要求：①突出“水”的文化元素，发挥主观能动性。

②色彩及表现手法不限。

③8开绘图纸，设计尺寸：300cm × 350cm。

④撰写200字的设计说明。

加试科目名称：1、美术基础 I（速写）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为100分，考试时间为30分钟。

（二）答题方式

答题方式现场操作。

试卷由试题和绘画纸组成；考生按要求在画纸上作画。

（三）试卷内容结构

该科目结构为命题速写创作；试题内容以人物速写为主。

二、考查目标与复习要求

考察考生的基础训练成果及基础造型能力。要求考生掌握速写的基本技能和美学原理，能在较短时间内就某一特定选题进行快速描绘，并通过一定的形式美感表现完成。

三、考试内容说明

该初试科目主要考察以下几方面的相关素质和技能：

（一）考生的基础造型能力。

（二）考生对特定对象的观察、记忆能力。

（三）考生的艺术语言表达能力。

参考教材或主要参考书：

无参考书目

四、样卷

题目：站姿或坐姿人物全身速写一幅（自选）

考生自备：

1. 画笔、画板、橡皮、透明胶、削笔刀、图钉等绘画用品。
2. 标准8开素描纸每人1张作为试卷纸。（考生可多带一两张备用）
3. 不带画架。

考试要求：

1. 考生不得携带任何图片资料进行考试。
2. 工具不限、角度不限、表现形式不限。

加试科目名称：2、美术基础II（色彩）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为100分，考试时间为90分钟。

（二）答题方式

答题方式现场操作。

试卷由试题和绘画纸组成；考生按要求在画纸上作画。

（三）试卷内容结构

该科目结构为命题色彩创作；试题内容以人物或风景为主。

二、考查目标与复习要求

考察考生的色彩造型能力和色彩应用能力。要求考生掌握色彩的基本原理和造型手段，能针对某一特定选题展开想象和塑造，并通过一定的形式美感表现完成。

三、考试内容说明

该科目主要考察以下几方面的相关素质和技能：

（一）考生对色彩原理的理解和认知度。

（二）考生对色彩的感受和应用能力。

（三）考生对色彩造型、艺术表现的掌握度。

参考教材或主要参考书：

无参考书目

四、样卷

题目：色彩人物肖像或色彩风景一幅（自选）

考生自备：

1. 画笔、颜料、画板、橡皮、透明胶、削笔刀、图钉等绘画用品。
2. 标准8开色彩纸每人1张作为试卷纸。（考生可多带一两张备用）
3. 不带画架。

考试要求：

1. 考生不得携带任何图片资料进行考试。
2. 工具不限、角度不限、手法不限。
3. 水粉、水彩、丙烯、油画形式均可。

学院代码：026

学院名称：美术学院

专业代码及专业名称：135107 美术（专业学位）

初试科目代码及名称：628 美术专业理论

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

（三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

各部分内容所占分值为：

第一部分：中国美术史 约75分

第二部分：外国美术史 约75分

（两部分合计为150分）

（四）试卷题型结构

填空题、名词解释题、简答题、作品分析题、论述题。（不少于3种题型）

二、考查目标（复习要求）

《美术专业理论》科目考试内容包括中国美术史、外国美术史2门美术学科基础课程，要求考生系统掌握美术的历史发展及其规律，了解不同时期的美术家、美术作品、美术流派、美术事件等，并能运用相关理论和方法分析、解决美术创作和美术理论研究中的实际问题。

三、考查范围或考试内容概要

第一部分：中国美术史

（一）史前及先秦美术

彩陶、岩画、先秦青铜艺术、先秦绘画、先秦雕塑、甲骨文和钟鼎文等。

（二）秦汉美术

秦汉绘画、秦汉雕塑、画像石、画像砖、秦汉工艺美术、漆器等。

（三）魏晋南北朝美术

一、魏晋南北朝绘画

顾恺之、曹不兴、张僧繇、陆探微、戴逵、卫协等。

二、绘画理论

宗炳、王微、顾恺之、谢赫的六法论等。

三、佛教美术

（四）隋唐五代美术

一、隋唐五代画家及代表作品

阎立本、吴道子、尉迟乙僧、张萱、周昉、顾闳中、周文矩、展子虔、李思训、李昭道、王维、荆浩、关仝、董源、巨然、鞍马题材画家、画牛名家、唐代花鸟画代

表画家、“徐黄异体”等。

二、绘画理论

《历代名画记》、《笔法记》、外师造化，中得心源等。

三、宗教墓室壁画及石刻线画

四、隋唐五代雕塑

五、隋唐五代工艺美术

（五）宋元美术

一、宋元画家及代表作品

李成、范宽、郭熙、赵令穰、王希孟、赵伯驹、南宋四家、元四家、赵孟頫、梁楷、李公麟、武宗元、宋代画院、宋徽宗赵佶、文人花鸟画家、元代花鸟画的两大风格、元代擅画竹、梅、墨花墨禽的代表人物、张择端等。

二、绘画理论

《林泉高致》等。

三、宋元雕塑

元代宗教雕塑的特点及代表性作品。

四、宋元工艺美术

宋代五大名窑及各自特色、元代瓷器产地及各自特点、宋元漆器工艺等。

（六）明清美术

一、明清画家及代表作品

浙派、吴门四家、华亭派、董其昌、清初“四王”、吴历、清初四僧、“金陵八家”的代表人物、明代宫廷花鸟画的代表人物、吴派文人花鸟画、青藤白阳、恽寿平、朱耷、“扬州八怪”、海上画派、明代浙派宫廷人物画、唐寅、仇英、“南陈北崔”、清代人物画的代表画家等。

二、明代壁画、版画和年画

三、明清建筑及雕塑

园林艺术、皇家建筑等。

四、明清工艺美术

明清漆器、明清陶瓷、明式家具等。

（七）近代美术

“海派”及其代表画家、岭南画派、陈师曾、齐白石、徐悲鸿、林风眠、刘海粟等。

第二部分：外国美术史

（一）原始、古代美术

古代两河流域地区的美术、古代埃及美术、古代希腊、罗马美术。金字塔、古埃及神殿古埃及雕塑的程式及代表作品、古埃及浮雕和壁画的程式及代表作品、正面律、古希腊艺术史的分期、古希腊瓶画的三种风格及作品、古希腊建筑的三种柱式、古风的笑容、巴底农神庙、古罗马建筑、古罗马雕塑等。。

（二）欧洲中世纪美术

中世纪美术的主要分期和特点、拜占庭美术、蛮族艺术和加洛林文艺复兴、罗马式美术、哥特式美术等。

（三）欧洲文艺复兴

一、主要画家及代表作品、艺术流派

乔托、布鲁内莱斯基、多纳泰罗、马萨乔、波提切利、文艺复兴三杰、威尼斯画派、乔尔乔内、提香、样式主义、凡·爱克、勃鲁盖尔、丢勒、格列柯、枫丹白露画派等。

（四） 17、18世纪欧洲美术

一、主要画家及代表作品、艺术流派

17世纪意大利学院派美术、卡拉瓦乔、巴洛克艺术、洛可可艺术、贝尼尼、鲁本斯、伦勃朗、哈尔斯、维米尔、丰富多彩的荷兰小画派艺术、荷兰风景画、委拉斯贵支、戈雅、普桑等。

（五） 19世纪欧洲及美国美术

一、主要画家及代表作品、艺术流派

新古典主义、大卫、安格尔、浪漫主义、席里柯、德拉克洛瓦、批判现实主义、库尔贝、柯罗、米勒、巴比松画派、罗丹、印象主义、新印象主义、后印象主义、英国风景画、拉斐尔前派、塞尚、梵高、高更、罗丹、特纳、巡回画派、列宾等。

（六） 20世纪美术

一、主要画家及代表作品、艺术流派

野兽派、马蒂斯、毕加索、立体主义、表现主义、达达主义、杜尚、康定斯基、蒙克、超现实主义、达利、抽象表现主义、波洛克、波普艺术、亨利摩尔等。

四、样卷

一、名词解释（每题5分，共30分）

- 1、青铜器
- 2、黄家富贵，徐熙野逸
- 3、卡拉瓦乔
- 4、新古典主义
- 5、脱胎漆器
- 6、巴比松画派

二、简答题（每题8分，共48分）

- 1、顾恺之的主要绘画作品及其艺术成就是什么？
- 2、陈洪绶人物画特点的特点是什么？
- 3、简述《髹饰录》的主要内容及其价值。
- 4、简述巴洛克美术特点。
- 5、简述法国后印象主义的艺术特点。
- 6、简述波普艺术的风格特点。

三、作品分析题（每题10分，共40分）

- 1、《清明上河图》
- 2、《虢国夫人游春图》
- 3、《格尔尼卡》
- 4、《自由引导人民》

四、论述题（每题16分，共32分）

- 1、通过德拉克洛瓦的《自由引导人民》

初试科目代码及名称：522 造型基础（人物素描）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

（三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

该初试科目结构为命题素描默写；试题内容以命题人物为主。

二、考查目标与复习要求

要求考生能够掌握素描人物半身像的基本操作技能和原理，能运用所学知识深化对考题所要求的特定人物像造型与思想情感的表达。

三、考查范围或考试内容概要

（一）构图能力

（二）造型能力

（三）艺术表现能力

四、样卷

题目：《女大学生》

考生自备：

4、 铅笔、碳笔或碳条、画板、橡皮、透明胶、削笔刀、图钉等绘画用品。

5、 标准4开素描纸每人1张作为试卷纸。（考生可多带一两张备用）

6、 不带画架。

考试要求：

1、考生只能使用铅笔、碳笔或碳条等描画工具进行描绘，不能使用钢笔、墨汁等描绘工具。

2、考生不得携带任何图像资料进行考试。

复试科目名称：专业创作

一、考试形式与试卷结构

(一) 试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

(二) 答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

(三) 试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

该初试科目结构为命题创作；试题内容以命题人物为主。

二、考查目标与复习要求

要求考生能够掌握美术创作的基本技能和原理，能运用所学知识深化对命题创作的理解，并进行恰当的表达。

三、考查范围或考试内容概要

(一) 理解应变能力

(二) 画面组织能力

(三) 情感表达能力

四、样卷

题目：《校园》

考生自备：

1. 颜料、水粉笔、铅笔、画板、橡皮、透明胶、削笔刀、图钉等绘画用品。

2. 标准4开水粉纸每人1张作为试卷纸。（考生可多带一两张备用）

3. 不带画架。

考试要求：

1、考生只能使用铅笔、水粉笔等描画工具进行描绘，不能使用钢笔、墨汁等描绘工具。

2、考生不得携带任何图像资料进行考试。

加试科目名称：1、美术基础 I（速写）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为100分，考试时间为30分钟。

（二）答题方式

答题方式现场操作。

试卷由试题和绘画纸组成；考生按要求在画纸上作画。

（三）试卷内容结构

该科目结构为命题速写创作；试题内容以人物速写为主。

二、考查目标与复习要求

考察考生的基础训练成果及基础造型能力。要求考生掌握速写的基本技能和美学原理，能在较短时间内就某一特定选题进行快速描绘，并通过一定的形式美感表现完成。

三、考试内容说明

该初试科目主要考察以下几方面的相关素质和技能：

（一）考生的基础造型能力。

（二）考生对特定对象的观察、记忆能力。

（三）考生的艺术语言表达能力。

参考教材或主要参考书：

无参考书目

四、样卷

题目：站姿或坐姿人物全身速写一幅（自选）

考生自备：

1. 画笔、画板、橡皮、透明胶、削笔刀、图钉等绘画用品。
2. 标准8开素描纸每人1张作为试卷纸。（考生可多带一两张备用）
3. 不带画架。

考试要求：

1. 考生不得携带任何图片资料进行考试。
2. 工具不限、角度不限、表现形式不限。

加试科目名称：2、美术基础II（色彩）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为100分，考试时间为90分钟。

（二）答题方式

答题方式现场操作。

试卷由试题和绘画纸组成；考生按要求在画纸上作画。

（三）试卷内容结构

该科目结构为命题色彩创作；试题内容以人物或风景为主。

二、考查目标与复习要求

考察考生的色彩造型能力和色彩应用能力。要求考生掌握色彩的基本原理和造型手段，能针对某一特定选题展开想象和塑造，并通过一定的形式美感表现完成。

三、考试内容说明

该科目主要考察以下几方面的相关素质和技能：

（一）考生对色彩原理的理解和认知度。

（二）考生对色彩的感受和应用能力。

（三）考生对色彩造型、艺术表现的掌握度。

参考教材或主要参考书：

无参考书目

四、样卷

题目：色彩人物肖像或色彩风景一幅（自选）

考生自备：

1. 画笔、颜料、画板、橡皮、透明胶、削笔刀、图钉等绘画用品。
2. 标准8开色彩纸每人1张作为试卷纸。（考生可多带一两张备用）
3. 不带画架。

考试要求：

1. 考生不得携带任何图片资料进行考试。
2. 工具不限、角度不限、手法不限。
3. 水粉、水彩、丙烯、油画形式均可。

学院代码：026

学院名称：美术学院

专业代码及专业名称：135108 艺术设计（专业学位）

初试科目代码及名称：629 中外设计理论

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

（三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

各部分内容所占分值为：

第一部分：中国工艺美术史 约96分

第二部分：世界现代设计史 约54分

（两部分合计为150分）

（四）试卷题型结构

名词解释题、简答题、思考题(不少于三种题型)

二、考查目标（复习要求）

《中外设计理论》科目考试内容包括中国工艺美术史、世界现代设计史2门设计学科基础课程，要求考生系统掌握工艺美术的发展史、现代设计发展脉络，并能运用相关理论和方法分析、解决学生缺乏理论研究的背景，造成设计上急功近利的模仿和抄袭、因噎废食的态度，在创作设计方面，提供有益的启示。

三、考查范围或考试内容概要

第一部分：中国工艺美术史

第一章 原始社会的工艺美术

概说 装饰的萌芽 石器工艺 陶器工艺 其他工艺 结语

第二章 商代的工艺美术

概说 青铜工艺 陶瓷工艺 雕刻工艺 其他工艺 结语

第三周 周代的工艺美术

概说 青铜工艺 陶瓷工艺 染织工艺 漆器工艺 玉雕工艺 结语

第四章 春秋战国的工艺美术

概说 青铜工艺 陶瓷工艺 染织工艺 漆器工艺 玉雕工艺 其他工艺

结语

第五章 秦汉的工艺美术

概说 秦代的工艺美术 铜器工艺 金银工艺 陶瓷工艺 染织工艺 漆器工艺 石雕和玉雕 其他工艺 结语

第六章 六朝的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 其他工艺 结语

第七章 隋唐的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 家具工艺 其他工艺 结

语

第八章 宋代的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 其他工艺 结语

第九章 元代的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 结语

第十章 明代的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 家具工艺 雕刻工艺

结语

第十一章 清代的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 雕刻工艺 其它工艺

吉祥图案 结语

第十二章 近代的工艺美术

概说 太平天国的工艺美术 国民党统治下工艺美术的衰落 解放区的工艺美术

术

第十三章 新中国的工艺美术

概说 陶瓷工艺 染织工艺 金属工艺 漆器工艺 编织工艺 雕刻工艺

现代工艺 其他工艺 结语

参考教材:《中国工艺美术史》(新修订本),田自秉著,东方出版中心,2010年4月第2版。

第二部分:世界现代设计史

第一章 现代设计和现代设计教育

现代设计的发展 现代设计教育

第二章 现代设计的萌芽与“工艺美术”运动

工业革命初期的设计发展状况 英国“工艺美术”运动

第三章 “新艺术”运动

“新艺术”运动的背景 法国的“新艺术” 奥地利“分离派”与德国的“青年风格”运动 “新艺术”运动的平面设计发展

第四章 “装饰艺术”运动

“装饰艺术”运动概况和特点 法国的“装饰艺术”运动的发展 美国的“装饰艺术”运动 英国的“装饰艺术”运动

第五章 现代主义设计的萌起

现代主义设计产生的背景 现代主义设计的思想基础 欧洲的现代主义设计运动

第六章 包豪斯

包豪斯成立的宗旨 包豪斯的奠基人——沃尔特格罗佩斯 早期的包豪斯——魏玛时期 新教员的组成 基础课——“风格派”的影响 包豪斯的公共形象 迪索时期的包豪斯 新大师的出现

第七章 工业设计的兴起

美国的工业设计 设计上“有计划的废止制度”的建立和流线型运动 消费主义与流行式样

第八章 现代设计的职业化和制度化

工业设计的职业化和设计理论在战后的发展 工业技术的发展对工业设计的影响

第九章 丰裕社会与国际主义风格

丰裕社会与国际主义风格 “波普”设计运动 国际主义风格的发展 人体工程学的发展 西方当代设计的发展趋势

参考教材：《世界现代设计史》，王受之，中国青年出版社，2002年9月第1版。

四、样卷

一、名词解释（每题10分，共30分）

- 1、旧石器时代
- 2、搪瓷
- 3、现代主义设计

二、简答题（每题16分，共64分）

- 1、商代动物纹有哪几大类？
- 2、设计的核心内容包括哪些？
- 3、彩陶的装饰图案的产生，主要由于哪几个方面的影响？
- 4、新中国的染织工艺主要品种有哪些？

四、思考题（每题28分，共56分）

- 1、论述吉祥图案值得借鉴的艺术表现手法。
- 2、论述飞利浦公司的设计程序的主要步骤。

初试科目代码及名称：529 设计基础

一、考试形式与试卷结构

(一) 试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

(二) 答题方式

答题方式为现场设计。

试卷由试题和答题纸组成；考生按试题要求在答题纸上现场设计。

(三) 试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

该初试科目结构为命题创作；试题内容以构成基础为主。

二、考查目标（复习要求）

《设计基础》要求考生能够掌握本科阶段艺术设计方向主要基础课程（造型基础、平面构成、色彩构成、装饰表现、图形设计等）的设计原理和设计技法，可以运用点、线、面、色彩准确表达设计创意。

三、考查范围或考试内容概要

该初试科目主要考察以下几方面的相关素质与技能

(一) 造型基础

掌握《设计素描》和《设计色彩》课程的理论知识和造型方法。通过对形体比例尺度、透视规律、三维空间观念以及形体的内部结构剖析等方面的理解，对形象进行写实、变形、变色、变空间纬度、意象化表现等设计处理，设计出新的视觉形象。要求考生准确理解试题要素，使用铅笔、炭笔、黑水笔、马克笔、水粉颜料等绘画工具，选择适合自己的表现技法进行表现和刻划。

(二) 构成基础

掌握《平面构成》和《色彩构成》的理论知识和构成方法。能灵活运用形式美法则，在二次元的平面上，从点、线、面及形态、空间、心理等构成艺术的基本要素入手，按照美的视觉效果，力学的原理，进行编排和组合，以理性和逻辑推理来创造排列形象。通过技法表现，准确表达设计主题。

(三) 图形创意

掌握《图形创意》课程的理论知识和设计手法。了解和掌握图形设计的概念，明确图形设计的原理，具有图形想象思维能力，能运用联想进行创意，掌握图形的基本表现形式和语言元素的运用。通过分析、思考，寻求最能够引发观者情感共鸣的触发点，采用图形设计的方法来表达符合主题的创造性思维，将设计思想可视化。

参考教材：无

四、样卷

根据平时你对生活的观察，以树木为元素，设计一副关于环境保护的创意图形，可以配备你心目中的景色。

要求：①以现代点、形、面观念设计，突破传统图案纹样，达到夸张、变形、大胆追求现代视觉效果。

②色彩及表现手法不限，可以使用最新的设计工具。

③8开绘图纸，设计尺寸：300cm × 350cm

④撰写200字的设计说明。

复试科目名称：专业设计

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为现场设计。

试卷由试题和答题纸组成；考生按试题要求在答题纸上现场设计。

（三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

该初试科目结构为命题创作；试题内容以构成基础为主。

二、考查目标（复习要求）

《设计基础》要求考生能够掌握本科阶段艺术设计方向主要基础课程（造型基础、平面构成、色彩构成、装饰表现、图形设计等）的设计原理和设计技法，可以运用点、线、面、色彩准确表达设计创意。

三、考查范围或考试内容概要

该初试科目主要考察以下几方面的相关素质与技能

（一）造型基础

掌握《设计素描》和《设计色彩》课程的理论知识和造型方法。通过对形体比例尺度、透视规律、三维空间观念以及形体的内部结构剖析等方面的理解，对形象进行写实、变形、变色、变空间纬度、意象化表现等设计处理，设计出新的视觉形象。要求考生准确理解试题要素，使用铅笔、炭笔、黑水笔、马克笔、水粉颜料等绘画工具，选择适合自己的表现技法进行表现和刻画。

（二）构成基础

掌握《平面构成》和《色彩构成》的理论知识和构成方法。能灵活运用形式美法则，在二次元的平面上，从点、线、面及形态、空间、心理等构成艺术的基本要素入手，按照美的视觉效果，力学的原理，进行编排和组合，以理性和逻辑推理来创造排列形象。通过技法表现，准确表达设计主题。

（三）图形创意

掌握《图形创意》课程的理论知识和设计手法。了解和掌握图形设计的概念，明确图形设计的原理，具有图形想象思维能力，能运用联想进行创意，掌握图形的基本表现形式和语言元素的运用。通过分析、思考，寻求最能够引发观者情感共鸣的触发点，采用图形设计的方法来表达符合主题的创造性思维，将设计思想可视化。

参考教材：无

四、样卷

根据你平时对生活的观察，设计一副以“水”为元素的创意图形，可以配备其他景物为背景，达到满意效果。

要求：①突出“水”的文化元素，发挥主观能动性。

②色彩及表现手法不限。

③8开绘图纸，设计尺寸：300cm × 350cm。

④撰写200字的设计说明。

加试科目名称：1、美术基础 I（速写）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为100分，考试时间为30分钟。

（二）答题方式

答题方式现场操作。

试卷由试题和绘画纸组成；考生按要求在画纸上作画。

（三）试卷内容结构

该科目结构为命题速写创作；试题内容以人物速写为主。

二、考查目标与复习要求

考察考生的基础训练成果及基础造型能力。要求考生掌握速写的基本技能和美学原理，能在较短时间内就某一特定选题进行快速描绘，并通过一定的形式美感表现完成。

三、考试内容说明

该初试科目主要考察以下几方面的相关素质和技能：

（一）考生的基础造型能力。

（二）考生对特定对象的观察、记忆能力。

（三）考生的艺术语言表达能力。

参考教材或主要参考书：

无参考书目

四、样卷

题目：站姿或坐姿人物全身速写一幅（自选）

考生自备：

1. 画笔、画板、橡皮、透明胶、削笔刀、图钉等绘画用品。
2. 标准8开素描纸每人1张作为试卷纸。（考生可多带一两张备用）
3. 不带画架。

考试要求：

1. 考生不得携带任何图片资料进行考试。
2. 工具不限、角度不限、表现形式不限。

加试科目名称：2、美术基础II（色彩）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为100分，考试时间为90分钟。

（二）答题方式

答题方式现场操作。

试卷由试题和绘画纸组成；考生按要求在画纸上作画。

（三）试卷内容结构

该科目结构为命题色彩创作；试题内容以人物或风景为主。

二、考查目标与复习要求

考察考生的色彩造型能力和色彩应用能力。要求考生掌握色彩的基本原理和造型手段，能针对某一特定选题展开想象和塑造，并通过一定的形式美感表现完成。

三、考试内容说明

该科目主要考察以下几方面的相关素质和技能：

（一）考生对色彩原理的理解和认知度。

（二）考生对色彩的感受和应用能力。

（三）考生对色彩造型、艺术表现的掌握度。

参考教材或主要参考书：

无参考书目

四、样卷

题目：色彩人物肖像或色彩风景一幅（自选）

考生自备：

1. 画笔、颜料、画板、橡皮、透明胶、削笔刀、图钉等绘画用品。
2. 标准8开色彩纸每人1张作为试卷纸。（考生可多带一两张备用）
3. 不带画架。

考试要求：

1. 考生不得携带任何图片资料进行考试。
2. 工具不限、角度不限、手法不限。
3. 水粉、水彩、丙烯、油画形式均可。