

中央民族大学硕士研究生入学考试初试科目考试大纲

科目代码：837

科目名称：哈萨克语言学、哈萨克文学

1 考查目标

哈萨克语言学方面考查包括语音、词汇、语法和文字四个方面的基本知识、基本理论、基本方法、基本技能，哈萨克语言学特点、理论和分析方法，哈萨克语的基本结构、基本特点，音位系统、词汇系统、语法手段系统和语法范畴系统，其系属关系，整体特点等及其相关问题。

哈萨克文学方面考查包括哈萨克文学史和哈萨克民间文学两个方面，要求考生较为系统地掌握哈萨克文学史和哈萨克民间文学的基本概念、文类、代表性作品，具备一定的理论素养，同时能够运用所掌握的理论知识，分析、研究具体的文学现象、文学作品及其人物形象，在此基础上具备一定的综合运用能力。

2 试卷设计

试卷分值：满分 150 分，哈萨克语言学部分和哈萨克文学部分各 75 分

考试时间：180 分钟

答题方式：闭卷、笔试

试卷结构：

- 1) 概念简述：5 分/题×6 题=30 分
- 2) 分析题：15 分/题×4 题=60 分
- 3) 论述题：30 分/题×2 题=60 分

3 考查范围

第一部分 哈萨克语言学

3.1 语音

3.1.1 元音音位

- 1) 元音概念：发音时气流在口腔中不受任何阻碍
- 2) 元音的类别：高低、前后、圆展
- 3) 元音音位的描写：从高低、前后、圆展3方位定位描写

3.1.2 辅音音位

- 1) 辅音的发音方法：发音时气流在口腔中某部位受阻，
 - (1) 成阻的部位是发音部位：唇——齿——舌——小舌——声带——声门
 - (2) 方法：塞、擦、塞擦等；清浊；送气与否
- 2) 辅音的分类
 - (1) 部位类别：双唇、唇齿、舌尖前、舌尖中、舌叶、舌面中、舌面后（舌根）、小舌、声门
 - (2) 方法类别：塞音、擦音等，清辅音、浊辅音，送气音、不送气音
- 3) 辅音的描写：从发音部位和方法4方面来描写一个辅音，为它定位

3.1.3 语音和谐律

- 1) 元音和谐：部位和谐、唇状和谐，多音节词的元音的书写规则

- 2) 辅音和谐: 两组对与之组合的元音与要求的辅音
- 3) 附加成分变体中体现出的语音和谐问题

3.1.4 辅音的同化音变

- 1) 前进同化: 概念, 附加成分缀接过程中的前进同化, 语流中的前进同化
- 2) 后退同化: 概念; 相关送气清塞音/q, k, p/结尾而后接元音起首的附加成分时的浊化; 语流中的浊化
- 3) 相互同化: 概念; 实例

3.1.5 语流音变

- 1) 增音: 概念, 与词首的l, r, 元音e/o/ö, 领属性第三人称相关的增音
- 2) 减音: 概念, 元音遭遇时的减音, 一些词在缀接领属性人称词尾时的减音(örin—örnï), 一些特殊词的减音(sarı), 语流中并列项中的减音, 方言中的减音
- 3) 换位: 概念, 现象
- 4) 清化: 概念, 现象, 规律, 元音的清化、辅音的清化

3.2 词汇

3.2.1 词义

- 1) 词义与语音的关系: 表义单位中二者不可分离(语素、词、词组、句子……)
- 2) 表达语义的单位
 - (1) 语素: 音义结合的最小单位。语素变体, 同形语素,
 - (2) 词: 自由运用的最小语言单位。
- 3) 语义的种类: 词汇意义, 语法意义
- 4) 语义关系: 多义、同音、同义、反义
- 7) 词义的发展
 - (1) 手段: 词义的深化、词义的更新、词义的纠正
 - (2) 途径: 词义的扩大、词义的缩小、词义的转移

3.2.2 词汇

- 1) 词: 概念, “自由运用”的概念, 与语素的关系, 语素的种类(根素、附加语素), 附加语素(构词、构形)
- 2) 词汇
 - (1) 一般词汇: 概念
 - (2) 基本词汇: 概念, 特点(全民性、稳定性、构词基础)
 - (3) 借词: 哈萨克语中的借词(阿拉伯-波斯、蒙古语、俄语、汉语)
 - (4) 方言词: 概念, 地域方言, 社会方言
 - (5) 专业术语: 概念, 特点
 - (6) 熟语: 概念、特点、种类(惯用语、成语、谚语、格言)

3.2.3 哈萨克语词汇的特点

- 1) 同义词数量多
- 2) 熟语数量多
- 3) 畜牧业词汇丰富
- 4) 多义词数量多
- 5) 历史上流传下来的词汇数量多

3.2.4 哈萨克语词的形式结构类型

- 1) 根词
- 2) 派生词

3) 复杂词：复合词、对偶词

3.2.5 哈萨克语词汇丰富的途径

- 1) 增加固有词的义项
- 2) 派生法
- 3) 复合法
- 4) 对偶合成法
- 5) 仿译法
- 6) 接收外来词

3.2.6 词典

- 1) 词典的性质与作用
- 2) 词典的种类：专门词典、语文词典；单语、双语（多语）；小型、中型、大型；解释词典、翻译词典；外来词词典；百科全书、词源学词典、熟语词典、术语词典、方言词典规范词典、同义词词典、地名词典、文献词典

3.3 语法

3.3.1 语法概说

- 1) 概念：传统的定义；不同的所指
- 2) 语法单位：语素、词、词组、句子；
- 3) 语法意义：概念；关系还是抽象
- 4) 语法形式：表达语法意义的形式
- 5) 语法手段
 - (1) 形态附加成分
 - (2) 虚词
 - (3) 重叠
 - (4) 语序
 - (5) 语调（重音、停顿、句调）
- 8) 语法范畴
 - (1) 复数：概念（是“复数”还是“数”？）
 - (2) 格：概念
 - (3) 领属性人称：概念
 - (4) 谓语性人称：概念
 - (5) 领属物：概念
 - (6) 时：概念
 - (7) 态：概念
 - (8) 式：概念
 - (9) 体：概念
 - (10) 级：概念
 - (11) 否定：概念（肯定否定）
 - (12) 能动：概念

3.3.2 词法

3.3.2.1 词的形式结构

- 1) 词根：概念、特点
- 2) 词干：概念、特点
- 3) 附加成分：概念、特点

4) 形态变化后词的结构：名词根—构词词缀—复数词尾—领属性人称词尾—格词尾；动词根—态—体—肯定否定—时/式—谓人称·数

3.3.2.2 词类：实词、虚词、感叹词

3.3.2.3 名词：种类、构成、复数词尾、领属性人称词尾、谓语性人称词尾、格词尾、领属物词尾

3.3.2.4 形容词：种类（性质形容词、关系形容词）、形容词的级、特殊形容词、复杂形容词、形容词的名物化

3.3.2.5 数词：种类、时间概念、算术四则

3.3.2.6 量词：概念、种类、哈萨克语中的特殊量词

3.3.2.7 代词：人称代词、指示代词、疑问代词、全指代词、自身代词、不定代词、否定代词

3.3.2.8 动词

1) 动词的构成

2) 及物动词与不及物动词

3) 动词的态

4) 复杂动词：概念，构成

5) 动词的肯定否定形式

6) 动词的能动形式：概念，构成

7) 动词形态变化（语法范畴）

（1）动词的人称-数范畴：概念，两套及其各自的适应范围

（2）动词的式：概念、类别、附加成分

8) 动名词：概念、类别、功能

9) 形动词：概念、类别、功能

10) 副动词：概念、类别、功能

11) 助动词：概念、身份、成员、功能

3.3.2.9 副词

种类

3.3.2.10 摹拟词

种类

3.3.2.11 格助词

3.3.2.12 连接助词

3.3.2.13 语气助词

3.3.2.14 感叹词

3.3.3 句法

3.3.3.1 词组

1) 种类

2) 联合结构

3) 偏正结构

3.3.3.2 句子

2) 句法成分

3) 单句

4) 复句

5) 直接引语与间接引语

3.4 文字

3.4.1 文字的性质：第二性的（语言是第一性的）、记录语言的符号（符号的符号），可没有文字不能没有语言，文字的意义与作用

3.4.2 字母表：字母，字母表，现行哈萨克文字母（33个字母）

3.4.3 正字法、正音法

1) 哈萨克语正音法：概念，圆唇和谐问题（与正字法不一致），表现语音音变

2) 哈萨克语正字法：概念，三项原则，主要规则，存在问题

3.4.4 标点符号

1) 句号：陈述句、祈使句句末。

2) 问号：疑问句（包括反问句）末。

3) 感叹号：感叹句末（包括来自陈述句的、疑问句的、祈使句的）。

4) 逗号：名中前几个并列项后，句中独立成分之后，较长的同位语之前后，几个动作行为之间，句中有停顿之处。

5) 分号：复句中分句间，几个由序号标注的并列项后（最后一个除外）。

6) 冒号：总括与分说之间，要说的具体语句之前（说话人之后）。

7) 省略号

(1) 形式：3个点“…”

(2) 用途：代替省略的词语（包括不雅而难以说出的词语）

8) 破折号：判断句中主语与名词性谓语之间（尤其是易混淆的情况：由数词构成的主谓句，代词“ol”做主语时，“degen”词语做主语时，动名词做主语时），对话直接引语之前，陈述中直接引语之后使用“——dep”。

9) 连字符：对偶词的两部分之间，类对偶词的两个部分之间

10) 括号：较小级别序号的一种，行文中的注释部分

11) 双引号：直接引语、别有含义的词语、成独立单位的特殊词语

12) 单引号：直接引语中的直接引语

13) 书名号：书名、作品名

14) 单书名号：作品名中的作品名

第二部分 哈萨克文学

1. 哈萨克民间文学

一、哈萨克民间文学的源流与发展

第一节 哈萨克民间文学的源流

狼和鸟禽形象——独目巨人及其故事——古老的体裁和形式

第二节 哈萨克民间文学的外来影响

接受影响的必然性——波斯神话的影响——印度故事的传入——《一千零一夜》的流行——同中华各民族的联系

第三节 哈萨克民间文学的发展

传承与发展——影响与借鉴——民族特点

二、哈萨克神话与民间传说

第一节 哈萨克神话

概述——哈萨克神殿——女神的威严与沉沦——腾格里及其创世——生人与洪水神话

第二节 哈萨克民间传说

概述——氏族起源传说——天体传说——乐曲传说——社会风俗传说——山水风物传说——史事传说——人物传说

三、哈萨克民间故事

第一节 民间故事

概念与范围——形式特点——故事分类

第二节 动物故事

概述——单纯性动物故事——说明性动物故事——释源性动物故事——寓意的动物故事

第三节 魔法故事

概述——神箭手的故事——勇士故事——故事里的考验——巫术和巫师斗法故事——社会风情故事

第四节 世俗故事

概述——牧工与牧主的故事——百姓和统治者的故事——强盗和强盗伙的故事——智男智女的故事——家庭故事——训诫故事——笑话

第五节 系列人物故事

概述——阿勒达尔·阔谢的故事——吉林谢的故事——霍加·纳斯尔的故事——有趣的相遇——塔孜夏的故事

四、哈萨克民间歌谣

第一节 哈萨克民间歌谣述略

概念与范围——民间歌谣的形式和结构——民间歌谣的节奏——民间歌谣的押韵——民歌的曲调

第二节 婚嫁歌

仪式歌和婚嫁歌——喜事序歌——萨仁——加尔——加尔——哭嫁歌——远嫁歌——劝嫁歌——揭面纱歌

第三节 丧葬歌和哀伤的歌

报丧的歌——吊唁的歌——哀悼的歌——关于告别歌

第四节 宗教习俗歌

萨满巫师的歌——却病禳灾的歌——宗教节日歌——祷辞祝辞

第五节 日常生活歌

四畜歌——知识歌——牧歌——情歌——苦歌——儿歌——摇床歌——谎歌

第六节 阿依特斯

概述——苏列阿依特斯和吐列阿依特斯——阿依特斯类型——阿肯阿依特斯

五、民间叙事诗

第一节 概述

哈萨克民间叙事诗及其分类——流传与传承方式

第二节 英雄叙事诗

概述——《阿勒帕梅斯》——《阔布兰德》——《康巴尔》——《英雄塔尔根》——《克里木的四十位英雄》——《七个可汗》——传说英雄的身世——关于历史英雄叙事诗

第三节 婚姻爱情叙事诗

概述——《少年阔孜和少女巴颜》——《少女吉别克》——其它作品——妇女的命运

第四节 其它叙事诗

六、谚语谜语及其它

第一节 民间谚语

民间谚语——谚语的内容——谚语的形式和表现方法——谚语和语言优势

第二节 谜语、绕口令和辞令

谜语——绕口令——辞令

2. 哈萨克文学史

一、10 世纪以前书面文学

概述

第一节 鄂尔浑-叶尼塞碑文

第二节 《乌古斯传》

第三节 阔尔库特阿塔和《阔尔库特阿塔书》

第四节 《占卜书》

二、10—14 世纪文学（上）

概述

第一节 艾卜·奈斯尔·法拉比

第二节 玉素甫·哈斯·哈吉甫·巴拉沙哀

第三节 《突厥语大词典》与《库曼语汇编》

三、10-14 世纪文学（下）

概述

第一节 《真理的入门》和《警言集》

第二节 热阿甫库孜依的《先知的故事》

第三节 穆哈默德·阿合买提·花刺子米的《爱情篇》

第四节 用汉语创作的哈萨克族作家及作品

四、15-18 世纪文学

概述

第一节 阿山海格

第二节 哈孜吐干、夏力克孜与哈孜别克

第三节 布哈尔与杰姆别特

五、18 世纪末至 19 世纪文学

概述

第一节 塔提哈拉、阔铁西与玛哈木别提

第二节 沙勒与伊布莱

第三节 阿拜·库南拜

第四节 阿合提、艾塞提、居斯甫别克

六、现代文学部分

概述

第一节 唐加勒克的生平与创作

第二节 库迪克的生平与创作

第三节 阿斯力汗的生平与创作

第四节 吾塔尔拜等的生平与创作

七、十七年文学

概述

第一节 阿斯哈尔与尼合迈提的生平与创作

第二节 库尔班艾里与玛哈孜的生平与创作

第三节 孔盖与乌玛尔哈孜的生平与创作

第五节 赫斯力汗的生平与创作

八、新时期文学（上）

概述

第一节 居玛拜与乌拉孜汗的生平与创作

第二节 夏木斯与艾克拜尔的生平与创作

第四节 巴特尔汗等的生平与创作

第五节 哈帕尔等的生平与创作

第六节 其他小说家的生平与创作

九、新时期文学（下）

概述

第一节 夏侃与扎达汗的生平与创作

第二节 杜坦等的生平与创作

第三节 买迪等的生平与创作

第四节 哈里木·哈那皮亚等的生平与创作

第五节 其他诗人

第六节 新时期的散文创作