

郑州大学 2023 年硕士生入学考试初试自命题科目考试大纲

学院名称	科目代码	科目名称	考试单元	说明
音乐学院	870	中国音乐史	第四单元	

郑州大学硕士研究生入学考试 《中国音乐史》考试大纲

命题学院（盖章）：___音乐学院___ 考试科目代码及名称：___870 中国音乐史___

一、考试基本要求及适用范围概述

本《中国音乐史》考试大纲适用于郑州大学音乐学院相关专业的硕士研究生入学考试。中国音乐史是音乐与舞蹈学的重要组成部分，是音乐学、音乐表演、舞蹈学等学科的基础理论课程，主要内容涵盖中国音乐的历史发展过程与各个时期音乐形态的主要内容，上起远古，下迄近代，包揽了中国几千年的音乐历史与音乐文明，内涵丰富，涉及政治、经济、文化、艺术等多方面的历史知识。要求考生既要从宏观视野上关注音乐历史纵向性发展脉络与横向性文化背景，也要从中观、微观方面了解和理解中国音乐历史发展过程中出现的具体内容，如重要音乐作品、音乐论著、音乐家、乐器、乐舞、乐律理论、音乐机构、音乐制度及音乐思想等，能综合运用所学的知识分析问题和解决问题。

二、考试形式

硕士研究生入学中国音乐史考试为闭卷，笔试，考试时间为 180 分钟，本试卷满分为 150 分。

试卷结构（题型）：名词解释、填空题、选择题、判断题、简答题、问答题及乐谱题等。

三、考试内容

（一）中国音乐史（古代史部分）

1. 远古及夏商周先秦乐舞（新石器时代—公元前221年）
原始音乐形式、乐舞、宫廷音乐、乐器、乐律学、礼乐制度与音乐思想……
2. 汉唐歌舞大曲伎乐（公元前221年——公元960年）
音乐机构、宫廷乐舞、“四夷之乐”、古琴音乐、乐律理论与音乐家……
3. 宋元明清民间音乐与戏曲音乐（公元960年——1840年）
文人音乐、说唱、杂剧、民间歌舞、戏曲声腔、民族器乐、乐律理论、曲谱与记谱法有、音乐家……

除上述各音乐历史阶段突出形式和内容之外，还涉及古代音乐史在音乐教育、音乐美学、音乐理论以及中外音乐文化交流等诸方面的内容。

（二）中国音乐史（近代史部分）

1. 清末民初音乐（公元1840年——1919年）

学堂乐歌、早期音乐社团与机构、音乐著作与思想……

2. 20世纪20年代音乐（公元1919年——1929年）

专业音乐创作、音乐家（萧友梅、赵元任、刘天华、王光祈等）、音乐教育机构、工农群众歌曲……

3. 20世纪30年代音乐（公元1930年——1940年）

学院派音乐创作（萧友梅、黄自、青主、贺绿汀等）

救亡歌曲创作（聂耳、冼星海、吕骥、张曙等）

流行音乐创作（黎锦晖、黎锦光、陈歌辛等）

音乐社团、歌剧创作与探索、音乐思潮……

4. 20世纪40年代音乐（公元1941年——1949年）

抗战音乐创作（《南泥湾》《团结就是力量》《歌唱二小放牛郎》等）

专业音乐创作（马思聪、谭小麟、丁善德、贺绿汀等）

歌剧与秧歌剧、音乐社团与音乐机构、音乐论著与传统音乐……

四、考试要求

硕士研究生入学考试科目《中国音乐史》为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚，符号和西文字母运用得当。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

五、主要参考教材（参考书目）

《中国音乐史》，戴嘉枋著，高等教育出版社。

《中国音乐史简明教程》，刘再生著，上海音乐学院出版社。

《中国音乐史与名作赏析》，田可文编著，人民音乐出版社。

编制单位：郑州大学

编制日期：2022年9月