

郑州大学2023年硕士生入学考试初试自命题科目考试大纲

学院名称	科目代码	科目名称	考试单元	说明
音乐学院	672	中国传统音乐	第三单元	

郑州大学硕士研究生入学考试 《中国传统音乐》考试大纲

命题学院（盖章）：音乐学院 考试科目代码及名称：672 中国传统音乐

一、考试基本要求及适用范围概述

“中国传统音乐”是以本民族固有方法、形式创造的具有民族形态特征的音乐，其中既包括历史上产生并相世沿袭的古代音乐形式和内容，也包括当代中国人创作的具有民族固有形态特征的音乐作品。中国传统音乐历经数千年的发展，形成了独特的具有体系的规律和特点，在律制、音阶、宫调等基本乐学和乐学理论以及哲学基础、文化传统等方面都有自己的体系建构。

本《中国传统音乐》考试大纲是对掌握中国传统音乐内容的宏观的主旨把握，它要求考生对中国传统音乐的相关内容和范畴进行有基本的认知并对一定内容有清楚的了解。由于中国传统音乐复杂的面貌特征，考生既要关注传统音乐的时代性，如先秦时期“钟磬乐舞”、隋唐“九部乐”“十部乐”、宋代说唱、明清戏曲音乐，也要了解传统音乐的地域性特征，如全国各地的戏曲(剧种)，还要学习一些具有民族性的重要的音乐内容，如“花儿”“木卡姆”等。传统音乐具有深厚的历史积淀和丰富的文化内涵，是音乐文学、音乐美学、音乐艺术管理、音乐声学、音乐教育学、音乐心理学、音乐治疗学、钢琴教育研究、声乐教育研究、作曲与作曲技术理论、音乐表演等专业方向学生的重要基础理论。

二、考试形式

硕士研究生入学考试科目《中国传统音乐》为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。

试卷结构(题型): 名词解释、填空题、单项选择题、判断题、简答题、问答题、乐谱题等

三、考试内容

《中国传统音乐》考试内容不仅考察对中国传统音乐研究范畴、方法、属性等理论的掌握，并且主要关涉传统音乐内容和形式。考试范围主要涵盖“民间音乐”“文人音乐”“宫廷音乐”和“宗教音乐”四部分内容，具体涉及汉族民歌与歌舞、少数民族民歌与歌舞、说唱音乐、戏曲音乐、民族器乐等方面。

1. 民歌与民间歌舞

民歌的基本特征、发展历史

民歌的分类、民歌与人文背景的关系

汉族歌种和舞种的名称、流行地区、基本特征、代表作、代表人物

少数民族民歌的定位、音乐体系、形态特征、分类与音乐结构形式，以及主要代表性舞种的名称与民族属性。(如囊玛、堆谢、跳乐、象脚鼓舞、赛乃姆、木卡姆、安代、天鹅舞、农乐舞等)

2. 说唱音乐

说唱音乐发展历史

说唱音乐的分类和代表曲种

主要代表曲种的名称、基本特征、代表流派、人物、代表作品(如京韵大鼓、苏州弹词、河南坠子、单弦岔曲、四川清音等)

3. 戏曲音乐

戏曲音乐发展历史

戏曲的主要特征、戏曲的行当与流派、戏曲的剧种与音乐

主要代表性剧种的名称、基本特征、代表流派、人物与作品(如昆曲、京剧、豫剧、黄梅戏、越剧等)

4. 民族器乐

民族器乐发展历史

民族器乐的形态特征、分类

民族独奏乐、合奏乐的分类和代表性乐种的乐队组合、代表人物和作品(如西安鼓乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹、潮州弦诗、弦索十三套、木卡姆、白沙细乐、洞经音乐等)。

四、考试要求

1. 了解中国传统音乐的发展历史，把握传统音乐学科属性，认识传统音乐学科研究方法、研究途径和研究目的。

2. 掌握重要的传统音乐内容，并对传统音乐的相关分类、音乐体系、形态特征以及代表(代表人物)有一定深度的了解。

硕士研究生入学考试科目《中国传统音乐》为闭卷，笔试，考试时间为180分钟，本试卷满分为150分。试卷务必书写清楚，符号、字谱和西文字母运用得当。答案必须写在答题纸上，写在试题纸上无效。

五、主要参考教材（参考书目）

《中国传统音乐概论》（2000年10月第一版）袁静芳著，上海音乐出版社

《中国传统音乐概论》（2004年11月第二版）王耀华、杜亚雄著，福建教育出版社

《中国民间音乐概论》（2003年8月第一版）周青青著，人民音乐出版社

《民族音乐学概论》（2012年第一版）伍国栋著，人民音乐出版社

编制单位：郑州大学

编制日期：2022年9月