

科目代码	621	科目名称	中西音乐史		
层次	硕士研究生	科目满分	150分	考试时长	180分钟
适用专业	音乐(135101)				
总体要求	<p>中西音乐史是艺术专业（音乐领域）各方向专业学生共同测试的一门通识性专业必修基础课。该课程从中外音乐发展历史分期、音乐家、音乐作品、体裁、流派、音乐理论等等各方面全面介绍中国音乐史和西方文学史的基本知识。本大纲要求考生熟练掌握中西方音乐历史发展中各个历史分期的主要成就，熟悉代表性作曲家、作品、主要的音乐体裁、乐器、音乐流派、音乐理论等，具备综合运用所学理论分析、阐释音乐现象的能力。</p>				
考核内容	<p>一、中国音乐史</p> <p>（一）远古音乐</p> <p>了解音乐的起源学说并能辨识原始社会的乐器，体会原始社会器乐独特的音色以及风格特点以及远古乐舞的社会功能等。</p> <p>（二）周秦时期音乐</p> <p>识记乐悬、曾侯乙编钟、大司乐、三分损益法等概念；体会先秦时期青铜类乐器的独特音色，以及诸子百家对待音乐的不同观点对后代所造成的深远影响。</p> <p>（三）汉唐音乐</p> <p>了解汉唐歌舞音乐的不同体裁、形式和演变过程；领会汉唐时期各种乐器（特别是外域乐器）的风格特点以及与文化交流的密切关系。</p> <p>（四）宋元明清音乐</p> <p>识记自度曲、明代四大声腔、清代四大声腔等概念；领会我国早期艺术歌曲、器乐独奏曲、小型器乐合奏曲的风格特点；理清戏曲、曲艺发展脉络，并思考该类艺术品种在当今社会的盛衰原因。理解该时期器乐艺术的大发展以及市民经济的崛起对该时期音乐形式和内容的影响。</p> <p>（五）中国近现代音乐的发端</p> <p>识记“五四”以后新音乐的发展、西洋音乐文化的传入、学堂乐歌</p>				

的兴起、发展以及历史意义；理解各个音乐家及其音乐作品的时代特征和艺术特色。

（六）五四新文化运动影响下的新音乐建设

了解中国新音乐文化的创建概况（新型音乐社团的建立和城市音乐生活、早期音乐教育事业的发展以及音乐家和代表性的音乐作品）

（七）革命音乐运动和新音乐在不同政治区域的发展

掌握左翼音乐运动不同时期的代表人物及其音乐作品：（以上海为中心聂耳为代表的第一时期；以冼星海、张曙为代表武汉为中心的第二时期；以冼星海为代表延安为中心的第三时期）。了解不同政治区域下的音乐生活和音乐创作：沦陷区、国统区、解放区，其中重点理解与抗日民族根据地的音乐生活及音乐创作相关的音乐事件和音乐作品，如新秧歌运动、秧歌剧和新歌剧的发展等。

二、西方音乐史

（一）古代希腊和罗马音乐

熟悉古代希腊和罗马音乐的主要特征。掌握主要的乐器、悲剧代表作家、主要的音乐论述。

（二）中世纪音乐

熟悉中世纪音乐时期的历史发展线索。掌握复调音乐早期的发展过程和代表性体裁。

（三）文艺复兴时期音乐

熟悉和掌握巴洛克时期音乐的发展历史线索。了解和熟悉主要的代表性体裁形式。

（四）巴洛克时期音乐

熟悉和掌握巴洛克时期音乐的发展历史线索。熟悉、掌握歌剧的早期发展历史和主要代表性作曲家的创作特征。熟悉掌握清唱剧、康塔塔、大协奏曲等各种主要的体裁形式的特征及代表作。熟悉、理解和掌握重要的代表性作曲家如蒙特威尔第、巴赫、亨德尔等人的创作成就及创作特征。

（五）古典主义时期音乐

	<p>熟悉和掌握古典主义时期音乐的发展历史线索。熟悉、掌握代表性作曲家的创作成就及代表性作品。</p> <p>（六）浪漫主义时期音乐</p> <p>熟悉和掌握 19 世纪的浪漫主义音乐的发展历史线索。熟悉、掌握不同阶段的代表性作曲家的创作成就及代表性作品。掌握主要的体裁形式如交响乐、交响诗、歌剧等体裁形式的发展线索及代表性作曲家创作。熟悉和掌握民族乐派在各国的发展情况和主要的代表性作曲家及创作成就；分析浪漫主义时期重大的音乐现象以及重要作家和代表性作品的思想艺术特征。</p> <p>（七）20 世纪音乐</p> <p>熟悉和掌握 20 世纪上半叶和下半叶各主要音乐流派的发展情况，主要代表人物和代表作品。理解各流派产生的原因和特点。</p>
<p>参考书目</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 陈荃有编著，《中国古代音乐简史》，高等教育出版社，2020。 2. 汪毓和编著，《中国近现代音乐史》（第三次修订版），人民音乐出版社，2018。 3. 于润洋主编，《西方音乐通史》（修订版），上海音乐出版社，2016。 4. 钱仁康编著，《欧洲音乐简史》，高等教育出版社，2007。