

## 初试自命题科目考试大纲格式

招生单位名称（盖章）：人文与艺术学院

填表人：

科目 代码	科目 名称	参考书目	考试大纲	备注
610	中外音乐史	<p>《中西方音乐史简明教程》，田可文编著，高等教育出版社，2012年。</p> <p>《中国音乐史简明教程》，刘再生著，上海音乐学院出版社，2006年。</p> <p>《西方音乐史与名作赏析》，黄晓和著，人民音乐出版社&amp;上海音乐出版社，2015年。</p>	<p><b>一、考试目的与要求</b> 考察考生对中国音乐史与西方音乐史理论知识的掌握情况。 要求考生了解中外音乐发展的历史渊源、中外音乐史重要事件、名家与名作。 具备一定理论分析能力和文字表达能力。</p> <p><b>二、考试范围</b> 1、中国音乐史（从远古时期至 1949 年）。 2、西方音乐史（从古希腊古罗马时期至 20 世纪音乐）。 3、中西方音乐史中各时段主要音乐形式、重要事件和代表性人物及作品。</p> <p><b>三、试题结构</b> 本科目的考试内容共分为两个部分，中国音乐史和西方音乐史，分值约各占 50%。试题结构包括填空题、名词解释、简答与论述题，共 150 分，填空题 30 分，名词解释 30 分，简答题 40 分，论述题 50 分。 考试时间为 3 小时。</p>	

科目 代码	科目 名称	参考书目	考试大纲	备注
804	音乐专题论文写作	无	<p><b>一、考试目的与要求</b></p> <p><b>考试目的：</b></p> <p>考察考生在音乐方面的综合素质，以及逻辑分析和文字表述的能力，并考察考生对所选专业方向的了解程度。考题分方向设置，音乐教育方向试题意在考察考生对中外音乐教育发展状况的了解，对音乐教育学理论与方法的掌握，以及音乐表演技能在实际教学中的应用思考；音乐艺术管理方向试题意在考查考生对音乐类非物质文化遗产、古代音乐复原和民族音乐研究方面音乐知识的掌握，以及对非遗、古乐和民族音乐的传承、传播及表演实践开展相关思考。</p> <p><b>考试要求：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、要求考生了解音乐教育、音乐艺术管理等方向的基本知识，对所选专业方向基本内容有较全面的了解。</li> <li>2、有对某一指定选题进行问题梳理、分析思考和逻辑表达的能力。</li> <li>3、要求文章主题明确，结构合理，论证有据，文句通顺。</li> <li>4、字数要求 2000 字以上。</li> </ol> <p><b>二、考试范围</b></p> <p>在音乐教育、音乐艺术管理（非遗保护与传承、古代音乐复原与传播、民族音乐研究与实践）方向中选择对应方向的一个命题进行文论写作。</p> <p><b>三、试题结构</b></p> <p>试题为给定方向题目，据自身擅长方向选择一个主题作答。正文应包括摘要、引言、正文主体、结语等部分（摘要可放在最后书写）。考试时间 3 小时，满分 150 分。</p>	

科目 代码	科目 名称	参考书目	考试大纲	备注
612	美术史 论	<p>《中国美术简史》，中央美术学院美术史系中国美术教研室编著，中国青年出版社，2010年版；</p> <p>《外国美术简史》，中央美术学院人文学院美术史系外国美术教研室编著，中国青年出版社，2007年版。</p>	<p><b>一、考试目的与要求：</b> 要求考生了解基本的美术史知识，认识美术史发展中不同主要艺术流派的艺术创作特征、代表艺术家及其作品的语言特点，具有一定的艺术审美能力。</p> <p><b>二、考试范围：</b> 1、中国美术简史（主要是绘画与雕塑方面） 2、外国美术简史（主要是绘画与雕塑方面）</p> <p><b>三、试题结构：</b> 考试时间为3小时，包括填空题与论述题，共150分，填空题占50分，论述题占100分。</p>	

科目 代码	科目 名称	参考书目	考试大纲	备注
508	素描 (默 写, 6 小时)	无	<p><b>一、考试目的与要求:</b>            目的: 考察学生对物象形体、结构、比例、透视等方面的艺术感受及艺术处理能力, 对空间感、量感、质感的把握能力及主观处理能力。            要求:            1、具有对客观对象形体结构及明暗变化规律的观察、分析和理解的能力;            2、具有运用素描常用工具材料表现对象的能力;            3、具有把握整体画面的能力;            4、具有对客体进行主观创造性表现的能力。</p> <p><b>二、考试范围:</b>            人物半身像默写</p> <p><b>三、试题结构:</b>            考试时间为 6 个小时, 半开素描纸 (限用铅笔、炭笔表现) 默写方式</p>	

科目 代码	科目 名称	参考书目	考试大纲	备注
334	新闻与传播专业综合能力	<p>1. 《现代新闻业务基础教程》（第三版），王灿发，中国广播影视出版社 2020 年版；</p> <p>2. 《新闻评论教程》（第三版），马少华，高等教育出版社 2021 年版；</p> <p>3. 《新闻采访与写作》，“马工程教材”《新闻采访与写作》编写组，高等教育出版社 2019 年版；</p> <p>4. 《新闻编辑》（第二版），“马工程教材”《新闻编辑》编写组，高等教育出版社 2019 年版。</p>	<p><b>一、 考试目的和要求</b> 考察考生对于当代新闻与传播发展的认识 and 实践能力，以及对具体新闻传播案例的分析和判断能力，考察考生新闻写作的基本能力和逻辑思维能力。 要求考生能够运用新闻传播理论进行新闻实务操作，具备良好的文字表达能力和严谨的逻辑思维能力。</p> <p><b>二、 考试范围</b> 1. 新闻实务操作考查；2. 新闻消息写作；3. 新闻评论写作。</p> <p><b>三、 试题结构</b> 考试时间：180 分钟。试题类型：1. 消息写作（30 分） 2. 评论写作（50 分）3. 材料分析（70 分）</p>	

科目 代码	科目名 称	参考书目	考试大纲	备注
440	新闻与传播专业基础	1. 《新闻学概论》（第七版），李良荣，复旦大学出版社 2021 年版； 2. 《中国新闻事业发展史》（第三版），黄瑚，复旦大学出版社 2022 年版； 3. 《传播学教程》（第二版），郭庆光，中国人民大学出版社 2011 年版； 4. 《网络传播概论》（第四版），彭兰，中国人民大学出版社 2017 年版； 5. 《新媒体概论》（第三版），匡文波，中国人民大学出版社 2019 年版。	<p><b>一、 考试目的和要求</b>            考察学生对新闻传播理论、新闻传播史的基本理论以及当代传媒发展的了解和掌握程度，考察考生新闻与传播综合素养。要求考生能够系统识记新闻理论、传播理论、中国新闻传播史等主要内容，关注新闻传播领域的理论探索，具备结合媒体前沿实践分析问题和解决问题的能力。</p> <p><b>二、 考试范围</b>            本科目主要考察本科阶段所学的“新闻学概论”“传播学理论”“中国新闻传播史”和“网络新媒体概论”等基本内容。</p> <p><b>三、 试题结构</b>            考试时间：180 分钟。试题类型：1. 名词解释（30 分） 2. 简答题（60 分） 3. 论述题（60 分）</p>	

科目 代码	科目名 称	参考书目	考试大纲	备注
896	文学评论 写作	无	<p><b>1. 考试目的</b></p> <p>考察学生综合运用文艺理论、语言学理论和文学批评方法去阅读、分析、批评文学作品和语言现象的能力。</p> <p><b>2. 要求：</b></p> <p>（1）能运用文艺理论，独立地分析评述中外作品，把握其思想与艺术的基本特征。</p> <p>（2）能运用语言学理论，独立地分析评述语言学经典问题和热点现象。</p> <p><b>3. 考试题型</b></p> <p>1. 文学评论一（中外现当代文学评论写作）80分</p> <p>2. 文学评论二（中国古代文学评论写作）40分</p> <p>3. 语言学评论（语言理论或现象评论写作）30分</p>	

科目 代码	科目名 称	参考书目	考试大纲	备注
653	中国语言文学基础 (含文艺理论、中国古代文学、中国现代文学、现代汉语基础)	<p>1. 《文学理论教程》(第五版), 童庆炳, 高等教育出版社, 2015年版;</p> <p>2. 《中国文学史》(第二版: 第二卷第四编、第三卷、第四卷), 袁行霈主编, 高等教育出版社, 2005年版;</p> <p>3. 《中国现代文学史》1915-2018第四版(上), 朱栋霖等主编, 高等教育出版社, 2020年版;</p> <p>4. 《现代汉语》第六版(上下两册), 黄伯荣、廖序东主编, 高等教育出版社, 2017年版。</p>	<p><b>一、 考试目的和要求</b></p> <p>1. 目的: 考察学生有关中国语言文学的基础知识, 以及对文学基本理论、中国文学发展的概况、重要作家和代表作品的掌握程度; 考察考生系统掌握现代汉语理论知识及相关基础技能的情况, 了解考生分析和运用现代汉民族共同语的能力, 认识考生基础理论的掌握及其运用情况, 从而进一步考察考生从事语言研究的潜质。</p> <p>2. 要求:</p> <p>(1) 掌握文学理论的性质和形态, 理解文学活动的特殊性, 理解并掌握文学批评标准。</p> <p>(2) 掌握中国文学的基本发展轮廓和基本知识、基本观点。</p> <p>(3) 掌握现代汉语基础理论知识, 并能够运用基础理论分析语言现象; 同时具有熟练准确地发音和分析语音的能力, 具有辨别词性、短语和句子的类型、析句、造句以及分辨句子正误的能力。</p> <p><b>二、 考试范围</b></p> <p>(一) 文艺理论</p> <p>第一章 文学理论的性质和形态</p> <p>第二章 马克思主义文学理论与中国当代文学理论建设</p> <p>第三章 文学作为活动</p> <p>第四章 文学活动的审美意识形态属性</p> <p>第五章 社会主义时期的文学活动</p> <p>第六章 文学创造作为特殊的精神生产</p>	

		<p>第七章 文学创造过程</p> <p>第八章 文学创造的价值追求</p> <p>第九章 文学作品的类型和体裁</p> <p>第十章 文学作品的文本层次和文学形象的理想形态</p> <p>第十一章 叙事性作品</p> <p>第十二章 抒情性作品</p> <p>第十三章 文学风格</p> <p>第十四章 文学消费与接受的性质</p> <p>第十五章 文学接受过程</p> <p>第十六章 文学批评</p> <p>（二）古代文学</p> <p>第二卷</p> <p>第四编 隋唐五代文学</p> <p>绪论</p> <p>第一章 南北文学的合流与初唐诗坛</p> <p>第二章 盛唐的诗人群体</p> <p>第三章 李白</p> <p>第四章 杜甫</p> <p>第五章 大历诗风</p> <p>第六章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人</p> <p>第七章 白居易与元白诗派</p> <p>第八章 散文的文体与文风改革</p> <p>第九章 唐传奇与俗讲变文</p> <p>第十章 晚唐诗歌</p> <p>第十一章 李商隐</p> <p>第十二章 词的初创及晚唐五代词</p> <p>第三卷</p> <p>第五编 宋代文学</p>	
--	--	---	--

		<p>绪 论</p> <p>第一章 宋初文学</p> <p>第二章 柳永与北宋前期词风的演变</p> <p>第三章 欧阳修及其影响下的诗文创作</p> <p>第四章 苏轼</p> <p>第五章 江西诗派与两宋之际的诗歌</p> <p>第六章 周邦彦和北宋中后期词坛</p> <p>第七章 南渡前后词风的演变</p> <p>第八章 陆游等中兴四大诗人</p> <p>第九章 辛弃疾和辛派词人</p> <p>第十章 姜夔、吴文英及宋末词坛</p> <p>第11章 南宋的散文和四六</p> <p>第12章 南宋后期和辽金的诗歌</p> <p>第六编 元代文学</p> <p>绪 论</p> <p>第一章 话本小说与说唱文学</p> <p>第二章 关汉卿</p> <p>第三章 王实甫的《西厢记》</p> <p>第四章 白朴和马致远</p> <p>第五章 北方戏剧圈的杂剧创作</p> <p>第六章 南方戏剧圈的杂剧创作</p> <p>第七章 南戏的兴起与《琵琶记》</p> <p>第八章 元代散曲</p> <p>第九章 元代诗文</p> <p>第四卷</p> <p>第七编 明代文学</p> <p>绪 论</p> <p>第一章 《三国演义》与历史演义的繁荣</p>	
--	--	--	--

		<p>第二章 《水浒传》与英雄传奇的演化</p> <p>第三章 明代前期诗文</p> <p>第四章 明代中期的文学复古</p> <p>第五章 明代杂剧的流变</p> <p>第六章 明代传奇的发展与繁荣</p> <p>第七章 汤显祖</p> <p>第八章 《西游记》与其他神怪小说</p> <p>第九章 《金瓶梅》与世情小说的勃兴</p> <p>第十章 “三言”、“二拍”与明代的短篇小说</p> <p>第十一章 晚明诗文</p> <p>第十二章 明代的散曲与民歌</p> <p>第八编 清代文学</p> <p>绪 论</p> <p>第一章 清初诗文的繁荣与词学的复兴</p> <p>第二章 清初戏曲与《长生殿》、《桃花扇》</p> <p>第三章 清初白话小说</p> <p>第四章 《聊斋志异》</p> <p>第五章 《儒林外史》</p> <p>第六章 《红楼梦》</p> <p>第七章 清中叶诗文词多元发展的局面</p> <p>第八章 清中叶的小说戏曲与讲唱文学</p> <p>(三) 现代文学</p> <p>第一章 五四文学革命</p> <p>第二、三章 20年代小说</p> <p>第四章 20年代新诗</p> <p>第五章 20年代戏剧</p> <p>第六章 20年代散文</p> <p>第八、九、十章 30年代小说</p>	
--	--	--	--

			<p>第十一、十二章 30年代小说 第十三章 30年代新诗 第十四章 30年代戏剧 第十五章 30年代散文 第十七、十九章 40年代小说 第二十章 40年代新诗 第二十一章 40年代戏剧、散文 (四) 现代汉语 绪论 第一节 现代汉语概说 第二节 汉语规范化和推广普通话 第一章 语音 第一节 语音概说 第二节 辅音与声母 第三节 元音与韵母 第四节 声调 第五节 音节 第六节 音变 第七节 音位 第八节 朗读和语调 第九节 语音规范化 第二章 文字 第一节 汉字概说 第二节 汉字的字形 第三节 汉字的结构 第四节 汉字的整理和标准化 第五节 使用规范汉字 第三章 词汇</p>	
--	--	--	---	--

		<p>第一节 词汇概说</p> <p>第二节 词义及其性质和构成</p> <p>第三节 义项和义素</p> <p>第四节 语义场</p> <p>第五节 语义和预警的关系</p> <p>第六节 现代汉语词汇的构成</p> <p>第七节 熟语</p> <p>第八节 词汇的发展变化和词汇的规范化</p> <p>第四章 语法</p> <p>第一节 语法概说</p> <p>第二节 词类（上）</p> <p>第三节 词类（下）</p> <p>第四节 短语</p> <p>第五节 句法成分</p> <p>第六节 单句</p> <p>第七节 单句的语病检查和修改</p> <p>第八节 复句</p> <p>第九节 句群</p> <p><b>三、试题结构</b></p> <p>考试时间：180 分钟。试题类型：1. 解释题（30 分） 2. 简答题（60 分） 3. 论述题（60 分）</p>	
--	--	---	--

- 要求：1. 参考书目应尽量考虑通用性和出版时间（出版时间不宜太早，以方便考生购买）；非正式出版物以及正在出版过程中的书不能作参考书；参考书应注明书名、编著者、出版社、出版年份等。如：《高级英语》（修订版）第1、2册，张汉熙主编，外国教学与研究出版社，2000年；
2. 不允许使用计算器；绘图及其他科目考试时如有其他说明的请在“备注”栏内标明