

学院	考试科目		参 考 书 目
音乐学院	初试	中外音乐史	于润洋：《西方音乐通史》（2016修订版），上海音乐出版社，2020。
			刘再生：《中国音乐史简明教程》（上、下册），上海音乐学院出版社，2006。
		和声写作与作品分析	斯波索宾等著（陈敏译）：《和声学教程》（上下册），人民音乐出版社，2008。
			吴祖强：《曲式与作品分析》（修订版），人民音乐出版社，2003。
	复试	作曲理论研究	张璟：《音乐作品分析实用教程》，上海教育出版社，2010。
			吴祖强：《曲式与作品分析》（修订版），人民音乐出版社，2018； 桑桐：《和声学教程》（中国艺术教育大系音乐卷），上海音乐出版社，2001； 勋伯格著，吴佩华译：《作曲基本原理》，上海音乐出版社，2007； 陈铭志：《复调写作基础教程》，人民音乐出版社，1986； 彭志敏：《音乐分析基础教程》，人民音乐出版社，1997； 杨立青：《管弦乐法配器教程》，上海音乐出版社，2012； 雷兹著，孟酋、孟巫娜译：《完全音乐理论教程》（第二版），湖南文艺出版社，2016。
			俞人豪：《音乐学概论》，人民音乐出版社，1997； 杨燕迪：《音乐学新论》，高等教育出版社，2011； 刘再生：《中国音乐史简明教程》（上、下册），上海音乐学院出版社，2006； 汪毓和：《中国近现代音乐史》，人民音乐出版社，2009； 于润洋：《西方音乐通史》（2016修订版），上海音乐出版社，2020； 保罗·亨利·朗著，顾连理等译：《西方文明中的音乐》，广西师范大学出版社，2014。
		音乐学理论研究	尹爱青：《学校音乐教育导论与教材教法》，人民音乐出版社，2015； 尹爱青：《音乐课程与教学论》，东北师范大学出版社，2006； 雷默著，熊蕾译：《音乐教育的哲学》，人民音乐出版社，2003； 戴维·埃里奥特著，齐雪，赖达富翻译：《关注音乐实践》，上海音乐出版社，2009。
		综合面试	
	注：报考130200 01(全日制)作曲理论；02(全日制)音乐学；03(全日制)音乐教育理论的专业主项考试内容为命题写作。		