

音乐学院招生专业目录（专业学位）

单位代码：032

联系人：张老师

咨询电话：0371-22658323

专业代码、专业名称 研究方向	拟考试 招生人数	初试笔试 科目	复试	同等学力 加试科目
1352 音乐 01(全日制) 声乐 02(全日制) 器乐：含、大提琴、小提琴、小号、长号、单簧管、笙、琵琶、扬琴、二胡、古筝、竹笛等 03(全日制)钢琴演奏(含手风琴) 与钢琴伴奏艺术 04(全日制) 合唱指挥 05(全日制) 作曲 06(全日制) 音乐教育 07(全日制) 视唱练耳	55	①101 思想政治理论 ②204 英语（二） ③750 中外音乐史二 ④950 和声二	<p>01 声乐：共三项。①演唱声乐作品三首：艺术歌曲或民歌、创作歌曲、中外歌剧选曲各一首（美声唱法需两种语言以上）；流行唱法方向：中外流行歌曲三首（两种语言以上），流行歌曲清唱；②视唱；③面试（口试答题）及钢琴加试（自选乐曲一首）。</p> <p>02 器乐：共三项。①演奏练习曲一首、不同风格作品三首；②视唱；③面试（口试答题）。</p> <p>03 钢琴演奏与钢琴伴奏艺术： 钢琴演奏：共三项。①自选肖邦及其以上程度练习曲一首、自选复调作品一首、古典奏鸣曲快板乐章、自选中外大型钢琴作品一首（古典奏鸣曲除外，每首5分钟以上）或中外二十世纪现代风格作品一首；②视唱；③面试（口试答题） 注：所有考试作品均不反复。 手风琴：共三项。①一首练习曲、一首复调、两首不同时期不同风格的大型作品；②视唱；③面试。注：所有考试作品均不反复。 钢琴伴奏艺术：共三项。①自选二十世纪近现代风格中型以上钢琴作品一首（5分钟以上）、自选中外作品一首（使用正规出版的五线谱伴奏，演奏或演唱人员自备）、视奏钢琴作品一首（现场随机抽取）、简谱即兴伴奏（现场随机抽取）；②视唱；③面试（口试答题）。注：所有考试作品均不反复。</p> <p>04 合唱指挥：共三项。①指挥三首不同风格作品；②视唱；③面试（口试答题）及钢琴视奏。</p> <p>05 作曲：共三项。①作曲（艺术歌曲、钢</p>	①和声学 ②中国传统音乐概论

			<p>琴曲或其他器乐体裁);②视唱;③面试(口试答题)及钢琴加试(自选乐曲一首)。</p> <p>06 音乐教育:共四项。①说课(提交一份说课教案,现场说课8-10分钟);②视唱;③专业技能展示:从声乐、器乐、舞蹈、合唱指挥中自选一项展示,并自弹自唱两首歌曲(一首自备,一首现场随机抽取中小学音乐教材,简谱线谱均可);④面试(口试答题)。</p> <p>07 视唱练耳:共四项。①听音及乐理笔试;②单声部视唱③带伴奏的单声部视唱(现场随机抽取)④面试(口试答题)。</p>	
<p>1353 舞蹈</p> <p>01(全日制)舞蹈编导</p>	9	<p>①101 思想政治理论</p> <p>②204 英语(二)</p> <p>③752 中国舞蹈史</p> <p>④953 舞蹈与舞剧创作理论</p>	<p>01 舞蹈编导:共四项。</p> <p>①命题编舞(现场随机抽取);②编舞阐释③自选舞目一个(不限舞种,限时5分钟);④面试(陈述个人研究兴趣与研究计划,并回答考委现场提问)。</p>	<p>①舞蹈概论</p> <p>②舞蹈作品分析</p>
<p>1354 戏剧与影视</p> <p>01(全日制)民族歌剧表演</p> <p>02(全日制)戏剧与影视表演</p> <p>03(全日制)音乐剧表演</p>	9	<p>①101 思想政治理论</p> <p>②204 英语(二)</p> <p>③751 中国戏剧史</p> <p>④951 戏剧作品分析</p>	<p>01 民族歌剧表演:共五项。①演唱声乐作品两首(中国民族歌剧选段一首;创作歌曲或戏曲、说唱、古曲、民歌任选一首);②台词独白一段;③舞蹈或形体展示一段;④视唱;⑤面试。</p> <p>02 戏剧与影视表演:共四项。①命题单人小品一段;②台词独白一段;③形体或舞蹈展示一段;④面试。</p> <p>03 音乐剧表演:共五项。①演唱声乐作品两首(音乐剧选曲一段;流行唱法歌曲一首);②台词独白一段;③舞蹈展示一段(现代舞或爵士舞);④视唱;⑤面试。</p>	<p>①艺术概论</p> <p>②中国古代文学</p>
初试参考书目				
750中外音乐史二:《中国音乐通史简编》孙继南、周柱铨主编 山东教育出版社 《西方音乐史》,朱敬修编著 河南大学出版社				
950 和声二:《和声学教程》上下册,增订重译本,(苏)斯波索宾等著,陈敏译 人民音乐出版社、《和声学基础教程》谢功成、马国华、童忠良、赵德义编著 人民音乐出版社				
752中国舞蹈史:《中国舞蹈史》,《中国舞蹈史》编写组编 高等教育出版社 《中国舞蹈十五讲》 仝妍编著 高等教育出版社				

<p>出版社</p> <p>953 舞蹈与舞剧创作理论:《中国当代舞剧创作综论》于平著 中国文联出版社 《当代编舞理论与技法》肖苏华著 中央民族大学出版社</p>
<p>复试参考书目</p>
<p>04 方向《合唱名曲指挥设计》陈家海编著 河南大学出版社</p> <p>05 方向《作曲与分析》贾达群著 上海音乐出版社 《器乐作曲基础教程》赵行道著 人民音乐出版社</p> <p>06 方向《学校音乐教育导论与教材教法》尹爱青 人民音乐出版社 《音乐教育与教学法》谢嘉幸等编著 高等教育出版社(2006年修订版)</p> <p>07 方向《音乐基础理论》李重光 人民音乐出版社 《视唱练耳教学法》尹正文 西南师范大学出版社 《视唱练耳》(第三版)许敬行、孙虹 高等教育出版社 《带伴奏的视唱曲160首》周温玉、蒋维民 上海音乐学院出版社 《中国传统音乐视唱练耳基础教程》中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室编著 高等教育出版社</p>
<p>同等学力加试参考书目</p>
<p>和声学:《和声学教程》上下册(增订重译本) (苏)斯波索宾等著 陈敏译 人民音乐出版社</p> <p>中国传统音乐概论:《中国传统音乐概论》袁静芳编著 上海音乐出版社</p> <p>艺术概论:《艺术概论》王宏建著 文化艺术出版社</p> <p>中国古代文学:《中国古代文学作品精读》张大新著 河南大学出版社</p> <p>舞蹈概论:《舞蹈艺术概论》隆荫培、徐尔充著 上海文艺出版社</p> <p>舞蹈作品分析:《中国舞蹈史及作品鉴赏》冯双白、茅慧著 高等教育出版社 《外国舞蹈史及作品鉴赏》欧建平著 高等教育出版社</p>