

# 东北大学 2024 年硕士研究生招生考试 考试大纲

科目代码：862； 科目名称：中、西音乐史

## 一、考试性质

中、西音乐史是[135200]音乐专业硕士生入学考试的业务课。考试对象为参加[135200]音乐专业 2024 年全国硕士研究生入学考试的准考考生。

## 二、考试形式与考试时间

(一) 考试形式：闭卷，笔试。

(二) 考试时间：180 分钟。

## 三、考查要点

### 一、中国音乐史部分

#### (一) 上古音乐

1. 上古时期乐舞、歌舞
2. 礼乐制度，乐器与分类法
3. 乐律学与美学理论

#### (二) 中古音乐

1. 中古歌舞音乐形式与特点
2. 中古音乐机构，乐律学
3. 乐器与器乐，记谱法

#### (三) 近古音乐

1. 散曲、词调歌曲及民歌的特点
2. 说唱、戏曲音乐的发展与特点
3. 乐律学与音乐论著，记谱法
4. 乐器与器乐，合奏音乐

#### （四）近现代音乐

1. 学堂乐歌以及相关音乐家
2. 萧友梅等音乐家及其成就
3. 新型音乐社团和专业音乐机构
4. 抗战时期主要音乐家及其成就
5. 国统区音乐家及音乐创作，秧歌剧与新歌剧
6. 1949年以后的声乐创作、歌舞剧音乐及其代表作品
7. 1949年以后的器乐创作及其代表作品

## 二、西方音乐史部分

### （一）古希腊和罗马时期音乐

1. 古希腊音乐特点
2. 古希腊音乐理论

### （二）5世纪-16世纪音乐

1. 格里高利圣咏与复调音乐的发展
2. 14世纪新艺术、世俗音乐
3. 15世纪欧洲北方音乐家及其成就
4. 16世纪世俗音乐及其特点

## 5. 宗教改革与反宗教改革音乐、威尼斯乐派

### (三) 17 世纪-18 世纪音乐

1. 巴洛克音乐特点
2. 巴洛克器乐体裁及其发展特点
3. 巴洛克声乐体裁及其发展特点
4. 巴洛克时期音乐家及其成就
5. 古典主义时期音乐家及其成就
6. 前古典主义时期的器乐与歌剧发展

### (五) 19 世纪-20 世纪音乐

1. 浪漫主义音乐家及其音乐创作
2. 19 世纪意大利、法国歌剧的发展
3. 19 世纪民族主义音乐家及其成就
4. 世纪之交的德、法、意音乐
5. 20 世纪音乐发展特点及主要音乐流派
6. 偶然音乐、噪音音乐等其它音乐类型

## 四、考试特殊用具使用要求

本科目无需使用计算器。

考试用具最终以考生准考证上的考生须知及招生单位说明为准。

## 附件 1：试题导语参考

### 一、简答题（4 小题，共 60 分）

## 二、论述题（3 小题，共 90 分）

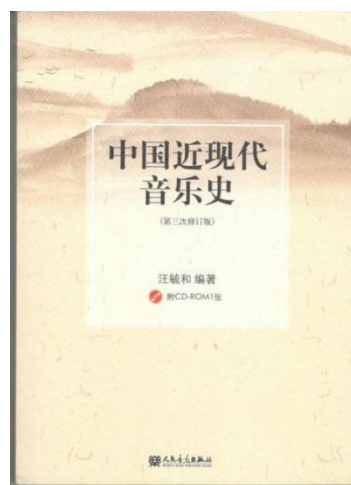
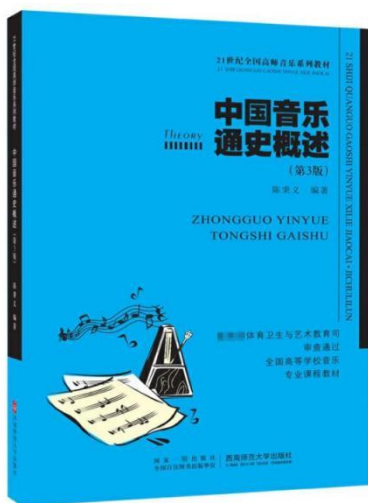
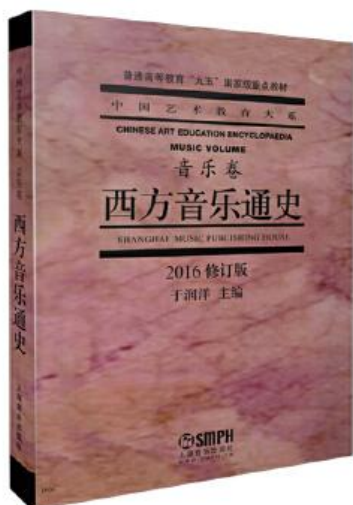
注：试题导语信息最终以试题命制为准

### 附件 2：参考书目信息

于润洋编著. 西方音乐通史（修订版），上海音乐出版社，2016.

陈秉义著. 中国音乐通史概述（第三版），西南师范大学出版社，2013.

汪毓和著. 中国近现代音乐史（第三版），人民音乐出版社，2009.



以上信息仅供参考