

重庆三峡学院 2024 年全日制硕士学位研究生招生考 试初试自命题科目考试大纲

科目名称	中国古代文学史
科目代码	806
命题方式	招生单位自命题
试卷满分	150 分
考试时间	180 分钟
考试方式	闭卷、笔试
试卷内容结构	
文学艺术分析	约 60%
作家流派描述	约 25%
作品阅读	约 15%
试卷题型结构	
填空题	约 15%
解答题（包括名词解释题、简答题、论述题）	约 85%
考试目标	
要求考生系统掌握相关学科的基本知识、基础理论和基本方法，并能运用相关理论和方法分析、解决相关的一些实际问题。	
考试内容和要求	
（一）先秦文学	
考试内容： 上古神话、《诗经》、先秦历史叙事散文、先秦诸子说理散文、屈原与《楚辞》。	
考试要求： 1、了解上古神话的基本概况和对后世文学的影响。 2、了解《诗经》的常识、《诗经》的流传、《诗经》的内容分类，掌握《诗经》的艺术特点、《诗经》对后世文学的影响。 3、了解《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等，掌握《左传》、《战国策》的文学成就。 4、了解《楚辞》常识，掌握屈原作品、分类及艺术特点，掌握《离骚》的艺术特色。	
（二）秦汉文学	

考试内容：

秦汉政论散文、汉代辞赋、秦汉叙事散文、两汉乐府诗、东汉文人诗。

考试要求：

1. 了解汉代辞赋的源流及代表作家、作品。
2. 掌握司马迁《史记》的体例，掌握《史记》的叙事艺术、人物描写艺术、风格特征；了解《汉书》的体例，掌握《汉书》内容和艺术成就。
3. 了解汉乐府的常识和汉乐府的内容分类，掌握汉乐府的艺术表现手法，掌握汉乐府的诗体演变。
4. 掌握《古诗十九首》的主要内容和艺术特色。

（三）魏晋南北朝文学

考试内容：

建安风骨、正始之音、两晋诗坛、陶渊明、谢灵运鲍照与诗风的转变、永明体与齐梁诗坛、庾信与南朝诗风的北渐。

考试要求：

1. 了解建安七子诗的特点，掌握三曹诗的内容风格的异同，掌握曹植诗的内容和艺术特色，掌握建安风骨的时代特征。
2. 了解正始时期的代表诗人及其诗歌特点。
3. 了解太康诗风、游仙诗、玄言诗，掌握左思诗歌创作的特色与创新。
4. 了解陶渊明的诗歌创新，了解陶渊明的散文辞赋创作，掌握陶渊明诗歌的艺术特色。
5. 了解元嘉三大家，掌握谢灵运山水诗的艺术特色，掌握鲍照诗歌的内容和艺术特色。
6. 掌握庾信诗歌主要内容和艺术特色。
7. 了解魏晋南北朝志怪、志人小说的代表作家、作品。
8. 了解永明体与齐梁诗坛。

（四）隋唐五代文学

考试内容：

南北文学的合流与初唐诗坛、盛唐的诗人群体、李白、杜甫、大历诗风、韩孟诗派、白居易与元白诗派、散文的文体文风改革、唐传奇与俗讲变文、晚唐诗歌、词的初创及晚唐五代词。

考试要求：

1. 了解王绩、初唐四杰、上官体、沈宋、文章四友，掌握陈子昂的诗歌理论和诗歌创作。
2. 了解盛唐诗坛上的盛唐气象及其代表作家作品，掌握王维孟浩然田园山水诗艺术特色，掌握高适岑参边塞诗内容和艺术特色。
3. 掌握李白的乐府与歌行的创作个性及价值，掌握李白的绝句艺术，掌握李白诗歌的艺术个性。了解李白诗歌的地位和影响。
4. 掌握杜甫诗歌的诗史性质和沉郁顿挫风格，掌握杜甫律诗的创新艺术，掌握杜甫经历处境变化与诗歌风格变化的关系，了解杜甫的地位与影响。
5. 掌握韩孟诗派的主要理论和创作倾向。
6. 了解中唐诗歌重写实、尚通俗思潮的形成过程及原因，了解张王乐府，了解元和体，掌

握白居易《长恨歌》、《琵琶行》的艺术成就。

7、掌握韩柳对唐代散文创作进行开拓的主要方面。

8、了解唐传奇的名称和发展历程，了解唐传奇的分期、代表作品及其主要内容，掌握唐传奇的艺术成就。

9、掌握杜牧诗歌和李商隐诗歌的题材和艺术特色。

10、了解“花间词”及温韦，了解南唐词，掌握李煜词的内容和艺术特点。

（五）宋代文学

考试内容：

宋初文学、柳永及北宋前期词的发展、欧阳修及北宋诗文创新、苏轼、江西诗派与两宋之际的诗歌、周邦彦和北宋中后期词坛、南渡前后词风的演变、陆游等中兴四大诗人、辛弃疾和辛派词人、姜夔与吴文英及宋末词坛、南宋的散文和四六、南宋后期和辽金的诗歌。

考试要求：

1、了解宋初古文的复兴，了解宋初诗歌三体。

2、了解北宋前期词的开拓，掌握柳永词的开拓创新。

3、了解太学体，掌握欧阳修的散文、辞赋及四六文，了解欧、梅、苏诗特点，了解王荆公体。

4、了解苏轼的文道观及文风，掌握苏轼散文的艺术特点，掌握苏轼诗歌的体裁分类和诗歌艺术特点，掌握苏轼词对词境的开拓和变革词风的主要手法。

5、了解江西诗派，了解黄庭坚的诗论及创作特点。

6、了解元祐词坛，了解晏几道、秦观、周邦彦词的内容和艺术特点。

7、掌握李清照词的艺术独特性。

8、了解中兴四大诗人、诚斋体，掌握陆游诗的成就和艺术特点。

9、了解辛派词人，掌握辛弃疾对词境的开拓，掌握辛弃疾词的艺术成就。

10、了解南宋风雅词派及姜夔、吴文英词的特点。

（六）元代文学

考试内容：

话本小说与说唱文学、关汉卿、王实甫的《西厢记》、白朴和马致远、北方戏剧圈的杂剧创作、南方戏剧圈的杂剧创作、南戏的兴起与《琵琶记》、元代散曲、元代诗文。

考试要求：

1、了解话本小说与说唱文学，掌握《董西厢》的内容和艺术特点。

2、掌握关汉卿《窦娥冤》的悲剧意义，掌握关汉卿杂剧的剧场性和语言艺术。

3、掌握王实甫《西厢记》卓越的创新成就，掌握《西厢记》的戏剧冲突和艺术成就。

4、了解元曲四大家，了解白朴的作品内容及艺术，了解马致远的作品内容及艺术。

5、了解南戏，了解四大南戏，掌握高明《琵琶记》的内容及艺术成就。

6、了解元代散曲的代表作家、作品。

（七）明代文学

考试内容：

《三国志演义》、《水浒传》、明代前期诗文、明代中期诗文、明代杂剧、明代传奇、汤

显祖、《西游记》、《金瓶梅》、明代短篇小说、晚明诗文、明代散曲和民歌。

考试要求：

- 1、了解《三国志演义》概况，掌握《三国志演义》的典型形象和艺术成就。
- 2、了解《水浒传》概况，掌握《水浒传》的艺术成就。
- 3、了解“吴中四杰”、台阁体、茶陵派、八股文与明代文学创作。
- 4、了解前七子、后七子、唐宋派，了解归有光的散文创作。
- 5、了解沈璟与吴江派、临川派作家群和王骥德的戏曲理论。
- 6、了解汤显祖的至情论和临川四梦，了解《牡丹亭》的题材渊源和主题思想，掌握《牡丹亭》的人物塑造艺术、创作风格和文化意义。
- 7、了解《西游记》概况，掌握《西游记》的主要人物形象和艺术特色。
- 8、了解《金瓶梅》概况，掌握《金瓶梅》的艺术成就。
- 9、了解话本和拟话本，了解明代的文言小说，掌握“三言”、“二拍”的思想内容和艺术成就。
- 10、了解李贽与“童心说”、公安派、竟陵派。

（八）清代文学

考试内容：

清初戏曲与《长生殿》《桃花扇》、清代白话小说、《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》、清中叶诗文词多元发展的局面、清中叶的小说戏曲及讲唱文学。

考试要求：

- 1、掌握《长生殿》的思想特色和艺术成就，掌握《桃花扇》的思想特征和艺术成就。
- 2、了解《聊斋志异》的成书、版本及余响，掌握《聊斋志异》的思想内容和艺术成就。
- 3、掌握《儒林外史》的思想内容和艺术成就。
- 4、了解曹雪芹的生平及《红楼梦》的创作，了解《红楼梦》的版本，掌握《红楼梦》的悲剧世界，掌握《红楼梦》主要人物形象及意义，掌握《红楼梦》的人物塑造艺术，掌握《红楼梦》的艺术结构，掌握《红楼梦》叙事艺术的成就。
- 5、了解沈德潜与格调派、翁方纲与肌理说、袁枚与性灵派，了解桐城派散文，了解张惠言与常州词派。
- 6、了解花雅之争。了解《镜花缘》《再生缘》。

（九）近代文学

考试内容：

黄遵宪梁启超与近代后期诗文词、近代后期的小说与戏曲。

考试要求：

- 1、了解近代后期诗坛上的改良派、革命派和同光体，了解诗界革命、新文体。
- 2、了解小说界革命和新小说，了解鸳鸯蝴蝶派小说，了解戏剧改良运动和话剧的产生，了解四大谴责小说。

参考书目

马克思主义理论研究和建设工程重点教材《中国古代文学史》（第二版）（上中下），高等教育出版社2018年8月第二版。

备注