

西安外国语大学艺术学院2024年硕士研究生招生专业目录

院系所代码及名称：艺术学院 学院网站：<https://ysxy.xisu.edu.cn> 联系人：李老师 邮箱：ysxy@xisu.edu.cn 联系电话：029-85319190

| 学位类别 | 专业代码 | 学习方式 | 专业名称 | 研究方向 | 导师 | 初试考试科目 | 拟招生人数（最终招生人数以教育部最终下达招生人数为准，此处仅做参考，可能会有调整。） | 学制 |
|------|--------|------|-------|-----------|---|--|--|----|
| 专业型 | 135400 | 全日制 | 戏剧与影视 | 00不区分研究方向 | 陈健雄 导演 徐雅宁 教授 魏 英 教授 南 华 副教授 崔 珊 副教授 陈乃嘉 副教授 薛 蓓 副教授 | ①101思想政治理论（全国统考） ②204英语（二）（全国统考）或 202俄语（全国统考）或 203日语（全国统考） ③657戏剧综合基础 ④857戏剧创作与评论 | 拟招12人 （含推免生） | 3 |
| 专业型 | 135700 | 全日制 | 设计 | 00不区分研究方向 | 李 杰 教授 邹满星 教授 侯小春 教授 朴美善 副教授 安 君 副教授 常 艳 副教授 薛 璇 副教授 李金明 副教授 | ①101思想政治理论（全国统考） ②204英语（二）（全国统考）或 202俄语（全国统考）或 203日语（全国统考） ③658设计艺术理论 ④858设计基础 | 拟招12人 （含推免生） | 3 |

| 参考书目及考试大纲 | | | | | |
|---------------------------|--|----------------|----------------|--------|--|
| 考试科目 | 考试大纲 | 参考书目 | 出版社 | 作者 | 备注 |
| 657 戏剧综合基础 857 戏剧创作与评论 | 657 戏剧综合基础主要考察考生对戏剧基本概念、基础知识的掌握情况及运用能力。 内容范围：1、戏剧概论；2、中国戏剧史；3、外国戏剧史；4、戏剧表、导综合知识；5、文艺常识。 857 戏剧创作与评论主要考察考生对戏剧的构思和创作能力，以及对经典戏剧作品的分析与评论能力。 内容范围：1、剧本创作；2、表导演创作分析；3、作品评论。 | 《戏剧学导论》 | 北京大学出版社 2014 | 顾春芳 | 复试笔试科目：专业综合 内容范围：主要考察戏剧专业基本功及专业综合素养，包括小品编创、戏剧即兴创作等。 同等学力人员加试科目：1、文艺常识；旨在考察考生的文艺基础知识。要求考生在规定时间内完成笔试。2、小品创作：本科目旨在考察考生对小品编创基本功的掌握情况。要求考试在规定时间内完成实践命题要求。 |
| | | 《戏剧艺术十五讲（修订版）》 | 北京大学出版社 2020 | 董健、马俊山 | |
| | | 《中外戏剧史（修订版）》 | 广西师范大学出版社 2019 | 廖奔、刘彦君 | |
| 658 设计艺术理论 858 设计基础理论 | 658 设计艺术理论包括艺术概论、中外设计史以及大师研究。主要考察考生对艺术理论基本知识的掌握、运用基本理论分析问题和解决问题的能力。艺术概论部分旨在测试考生对艺术现象的理解；中外设计史部分旨在考察考生对中外设计风格流变的掌握程度；大师研究部分主要考察考生对大师作品的分析能力。 858 设计基础理论包括造型能力、设计思维、设计表达。造型能力主要考察考生的形象塑造能力；设计思维主要考察学生的创意思维能力；设计表达主要考察考生的作品呈现能力。 | 《艺术设计概论》 | 湖北美术出版社 2009 | 李砚祖 | 复试笔试科目：命题设计。 内容范围：旨在考察考生对理论基础和实际操作结合的综合表现能力。 同等学力人员加试科目：1、素描：本科目旨在考察考生的形象塑造能力。要求考生在规定时间内完成命题要求。2、色彩：本科目旨在考察考生对色彩的综合理解能力。要求考生在规定时间内完成命题要求。 |
| | | 《中国艺术设计史》 | 上海人民出版社 2016 | 夏燕靖 | |
| | | 《世界现代设计史》 | 中国青年出版社 2015 | 王受之 | |