

重庆师范大学 2025 年硕士研究生招生考试初试自命题考试大纲

考试科目代码及名称	615 文学
考试方式	闭卷
题型结构	名词解释，简述题，论述题
考试总时长及总分	180 分钟； 150 分。
考试范围、要求、主要内容： 一、考试范围 <p>(一) 中国古代文学：先秦两汉至明清文学，主要涉及历代作家、作品、思想流派、思潮、文学现象及文学文体等文学理论知识等。</p> <p>(二) 中国现当代文学：中国现代文学部分。</p> <p>(三) 外国文学：“古代文学”至“十九世纪现实主义文学”。</p> 二、考试要求 <p>(一) 中国古代文学：要求考生比较系统地掌握中国古代文学基础课程的基本概念、原理和方法，能够运用所学的原理和方法分析、判断和解决相关问题，并具备一定的研究和创新能力。</p> <p>(二) 中国现当代文学：准确把握中国现代文学发展的基本线索和基本知识。掌握中国现代文学思潮的发展与变化，理解重要作家作品的创作风格及文学思想，对文学史中的重要文学论争和文学流派能做出恰当的分析 and 评价。能够运用所学文学理论与研究方法分析解读中国现代作家和作品。</p> <p>(三) 外国文学：掌握外国文学的发展脉络与各个时期有代表性的文学思潮、文学流派、作家作品，学习运用多种批评方法解读主要文学作品。</p> 三、考试主要内容 <p>(一) 中国古代文学</p> <p>1. 先秦文学</p> <p>(1) 《诗经》：《诗经》的内容、艺术特点、风雅颂赋比兴、《诗经》的传授等。</p>	

(2) 《左传》，《战国策》，《孟子》，《庄子》等的艺术特点或文学成就。

(3) 屈原和楚辞：《离骚》和《九歌》，宋玉与《九辩》等。

2. 秦汉文学

(1) 赋：汉赋的发展流变，枚乘、司马相如等重要辞赋家的创作，七体等。

(2) 《史记》：《史记》的创作宗旨、史记五体、艺术成就。

(3) 乐府诗的叙事方法及成就等。

(4) 《古诗十九首》的艺术成就等。

3. 魏晋南北朝文学

(1) 文学自觉的表现等。

(2) 建安文学：建安文学的特点与成就，曹植等诗歌。

(3) 正始文学；阮籍《咏怀诗》，太康文学；左思《咏史》等。

(4) 陶渊明：陶渊明田园诗的主要内容和艺术成就等。

(5) 南朝文学：谢灵运的山水诗，鲍照的乐府诗，永明体，谢朓诗歌特色等。

4. 隋唐五代文学

(1) 初唐诗歌：初唐四杰，“沈宋”，陈子昂的诗歌主张及其《感遇诗》等。

(2) 盛唐诗歌：孟浩然、王维的山水田园诗，高适、岑参的边塞诗等。

(3) 李白：李白诗歌的艺术个性等。

(4) 杜甫：“三吏三别”，杜甫诗歌的艺术成就，杜甫的文学特点及成就等。

(5) 中唐诗歌：大历十才子，韩孟诗派，元白诗派，白居易的诗歌创作与诗歌理论，韩愈、柳宗元的文学理论，李商隐的诗歌艺术特色等。

(6) 词：花间词与花间词派，南唐词与李煜的创作等。

5. 宋代文学

(1) 宋初文坛：“宋初三体”，“白体”，“晚唐体”，“西昆体”等。

(2) 北宋诗文革新：北宋诗文革新运动，王安石诗歌艺术成就等。

(3) 北宋词坛：柳永、晏殊和晏几道、周邦彦清真词等。

(4) 北宋诗坛：苏轼，黄庭坚和江西诗派等。

(5) 南宋词：李清照和“易安体”，辛弃疾词艺术成就，辛派词人群体。

(6) 南宋诗：陆游，“诚斋体”，“四灵诗派”，“江湖诗派”等。

6. 元代文学

(1) 杂剧：杂剧的体制、演变等。

(2) 关汉卿：《窦娥冤》的艺术成就。

(3) 王实甫与《西厢记》：《西厢记》人物塑造和语言艺术等。

(4) 元代散曲：散曲特点和体制，散曲的代表作家关汉卿、马致远等的创作。

(5) 南戏：《琵琶记》的艺术成就，“宋元四大南戏”。

7. 明代文学

(1) 明代传奇小说：“三灯丛话”等。

(2) 《三国志演义》：《三国志演义》的创作特征等。

(3) 《水浒传》。

(4) 明代戏曲：“汤沈之争”，临川四梦，汤显祖《牡丹亭》等。

(5) 《西游记》：《西游记》的心学色彩与哲理意味，《西游记》的审美特征等。

(6) 《金瓶梅》：世情小说的审美特征等。

(7) 明代话本小说：“三言”“二拍”。

(8) 明代诗文：前后七子与复古运动，公安派，竟陵派等。

8. 清代文学

(1) 《聊斋志异》的艺术成就等。

(2) 《儒林外史》的思想内容与叙事艺术等。

(3) 《红楼梦》：《红楼梦》的悲剧意蕴，《红楼梦》的艺术叙事，人物形象批评等。

(4) 清代戏曲：洪昇与《长生殿》，孔尚任与《桃花扇》等。

(5) 吴伟业与梅村体；王士禛和“神韵说”、沈德潜和“格调说”、袁枚和“性灵说”、朱彝尊和“浙西词派”、纳兰性德，姚鼐与桐城派等。

（二）中国现当代文学

第一部分（1915-1927）

1. 中国文学现代化的发生与新文学革命

晚清以来文学观念的变革、创作上的成绩，新文学革命的兴起与发展，文学革命的历史意义，五四时期的文学论争、社团与流派、文学创作成就等重要问题及相关概念。

2. 20年代小说

20年代小说概况及相关概念，小说流派、代表作家及其特点，郁达夫、鲁迅的小说创作概况、思想主张与文学实践。

3. 20年代新诗

20年代新诗创作概况及相关概念，新诗流派，代表诗人郭沫若、徐志摩、闻一多的新诗创作。

4. 20年代戏剧

20年代戏剧创作概况及相关概念，剧作家如田汉等的戏剧创作。

5. 20年代散文

20年代散文概况及相关概念，鲁迅、周作人、朱自清等作家的散文创作。

第二部分（1927-1937）

6. 30年代文学思潮

左翼文学思潮的发生与发展过程及相关概念，左联的成就，左翼文学思潮与自由主义文学思潮的论争，人文主义文学思潮的内涵、特征，大众文化与通俗文学思潮的相关内容。

7. 30年代小说

30年代小说的概况和小说流派的相关概念，30年代代表作家丁玲、茅盾、老舍、巴金、沈从文以及新感觉派的小说创作情况。

8. 30年代新诗

30年代新诗概况及相关概念，诗歌流派，代表诗人戴望舒、卞之琳等的创作。

9. 30年代戏剧

30年代戏剧创作概况及相关概念，30年代剧作家如曹禺的创作。

10. 30年代散文

30年代散文概况及相关概念，鲁迅的杂文及30年代作家的散文作品。

第三部分（1937-1949）

11. 40年代文学思潮

40年代文学基本格局及相关概念，国统区文学思潮，解放区文学思潮。

12. 40年代小说

40年代小说概况及相关概念，主要流派，40年代作家钱锺书、张爱玲、赵树理等的小说创作。

13. 40年代新诗

40年代新诗概况及相关概念，主要流派，40年代诗人的创作。

14. 40年代戏剧

40年代戏剧概况及相关概念，40年代作家的戏剧创作。

15. 40年代散文

40年代散文概况及相关概念，40年代作家的散文创作。

(三) 外国文学

1. 古代文学

(1) 古希腊神话的主要内容与艺术特点。

(2) 希腊戏剧的起源及艺术特征，埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯主要代表作的思想内容与艺术特点。

(3) 荷马史诗的主要思想内容、人物形象与艺术特点。

(4) 维吉尔史诗的思想内容与艺术特点。

2. 中世纪文学

(1) 教会文学、世俗文学的基本内容与艺术特点。

(2) 但丁《神曲》的主要思想内容与艺术特点。

3. 文艺复兴时期文学

(1) 文艺复兴的产生、人文主义思想以及人文主义文学的特点。

(2) 薄伽丘《十日谈》的主要思想内容与艺术特点。

(3) 拉伯雷《巨人传》的主要思想内容与艺术特点。

(4) 塞万提斯《堂·吉珂德》主要思想、人物形象与艺术特点。

(5) 莎士比亚四大悲剧的主要思想、人物形象与艺术特点。

(6) “大学才子派”。

(7) “流浪汉小说”。

4. 17世纪文学

(1) “三一律”。

(2) 新古典主义文学、巴洛克文学、清教徒文学的基本内容与艺术特点。

(3) 莫里哀的戏剧创作，《伪君子》的主要思想、人物形象与艺术特点。

5. 18 世纪启蒙文学

(1) 启蒙运动。

(2) 18 世纪启蒙文学的基本特点。

(3) 卢梭《新爱洛依丝》的主要思想、人物形象与艺术特点。

(3) 歌德《少年维特的烦恼》《浮士德》的主要思想、人物形象与艺术特点。

(4) 百科全书学派、哲理小说、狂飙突进运动。

6. 19 世纪浪漫主义文学

(1) 欧洲浪漫主义文学的产生、基本的思想与艺术特征。

(2) 湖畔派诗人，《抒情歌谣集·序言》。

(3) 拜伦的创作与长篇叙事诗《唐璜》的主要思想和艺术特点。

(4) 雨果的《巴黎圣母院》主要思想、人物形象与艺术特点。

(5) 普希金的诗歌创作，《叶甫盖尼·奥涅金》的主要思想、人物形象与艺术特点。

(6) 惠特曼的诗歌创作，《草叶集》的主要思想与艺术特点。

7. 19 世纪现实主义文学

(1) 现实主义文学思潮基本的思想与艺术特征。

(2) 斯丹达尔《红与黑》的主要思想、人物形象与艺术特点。

(3) 巴尔扎克《高老头》的主要思想、人物形象与艺术特点。

(4) 福楼拜《包法利夫人》的主要思想、人物形象与艺术特点。

(5) 狄更斯《双城记》的主要思想、人物形象与艺术特点。

(6) 夏洛蒂·勃朗特《简·爱》的主要思想、人物形象与艺术特点。

(7) 艾米莉·勃朗特《呼啸山庄》的主要思想、人物形象与艺术特点

(8) 果戈理《死魂灵》的主要思想、人物形象与艺术特点。

(9) 列夫·托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》的主要思想、人物形象与艺术特点。

<p>(10) 陀思妥耶夫斯基《罪与罚》的主要思想、人物形象与艺术特点。</p> <p>(11) 易卜生《玩偶之家》的主要思想、人物形象与艺术特点。</p>	
<p>参考书目 (明确书籍名称、作者、版本、出版社等信息)</p>	<p>一、中国古代文学</p> <p>1. 《中国文学史》(第三版)(全四卷), 袁行霈主编, 高等教育出版社, 2014年。</p> <p>2. 《中国古代文学作品选》(第二版)(全六卷), 郁贤皓主编, 高等教育出版社, 2015年。</p> <p>二、中国现当代文学</p> <p>《中国现代文学史 1915-2018》(第四版)(上册), 朱栋霖、朱晓进、吴义勤主编, 高等教育出版社, 2020年。</p> <p>三、外国文学</p> <p>《外国文学史》(第四版)(上), 郑克鲁、蒋承勇主编, 高等教育出版社, 2023年。</p>
<p>其他说明</p>	