

初试科目③、④参考书目

音乐学综合理论：

- 陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社，2006年
- 赵维平：《中国古代音乐史简明教程》，上海音乐出版社，2015年
- 汪毓和：《中国近现代音乐史》，人民音乐出版社，1994年修订本
- 沈旋等：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社，1999年
- 袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000年
- 黄允箴、王璨、郭树荟：《中国传统音乐导学》，上海音乐学院出版社，2006年
- 张前、王次炤：《音乐美学基础》，人民音乐出版社，1992年
- 张前：《音乐美学教程》，上海音乐出版社，2001年
- 韩锺恩主编：《中国音乐学经典文献导读》音乐美学卷，上海音乐学院出版社，2008年
- 赵维平：《中国与东亚音乐的历史研究》，上海音乐学院出版社，2012年
- 洛秦：《世界音乐人文叙事及其理论基础》，上海音乐学院出版社，2014年
- 俞人豪、陈自明：《东方音乐文化概论》，人民音乐出版社，2002年1月
- 李小诺：《音乐的认知与心理》，广西师范大学出版社，2017年6月

中外音乐史论：

- 陈应时、陈聆群：《中国音乐简史》，高等教育出版社，2006年
- 赵维平：《中国古代音乐史简明教程》，上海音乐出版社，2015年
- 沈旋、谷文娴、陶辛：《西方音乐史简编》，上海音乐出版社，1999年
- 沈旋、梁晴、王丹丹：《西方音乐史导学》（新版），上海音乐学院出版社，2023年
- 袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000年
- 黄允箴、王璨、郭树荟：《中国传统音乐导学》，上海音乐学院出版社，2006年

和声与音乐分析：

- 斯波索宾：《和声学教程》，人民音乐出版社，2008年
- 桑桐：《和声学教程》，上海音乐出版社，2001年
- 钱亦平：《音乐作品分析简明教程（上、下）》，上海音乐学院出版社，2006年
- 高为杰、陈丹布：《曲式分析基础教程》（第三版），高等教育出版社，2021年

作曲综合基础：

- 桑桐：《和声学教程》，上海音乐出版社，2001年
- 黎英海：《汉族调式及其和声》，上海文艺出版社，1959年7月
- [德]基泽勒 著，杨立青 译：《二十世纪音乐的和声技法》，上海音乐学院出版社，2006年
- 勋伯格著，吴佩华译：《作曲基本原理》，上海音乐出版社，2005年10月
- 兴德米特著，罗忠镕译：《作曲技法》（共三卷），上海音乐出版社，2002年1月
- 陈铭志：《赋格曲写作》，上海音乐出版社，1997年11月
- 陈铭志：《复调写作基础教程》，人民音乐出版社，1986年
- 徐孟东：《二十世纪帕萨卡里亚研究》，人民音乐出版社，2003年
- 林华：《复调音乐简明教程》，上海音乐学院出版社，2006年
- 杨立青：《管弦乐法配器教程》，上海音乐出版社，2012年1月

钱仁康、钱亦平：《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社，2002年
贾达群：《作曲与分析》，上海音乐出版社，2016年
贾达群：《结构诗学》，上海音乐学院出版社，2009年
彭志敏：《音乐分析基础教程》，人民音乐出版社，1997年
申克尔：《自由作曲》，陈世宾译，人民音乐出版社，1997年
彭志敏：《新音乐作品分析教程》（上、下），湖南文艺出版社，2004年

艺术管理基础：

[美]菲利普·科特勒、凯文·莱恩·凯勒、亚历山大·切尔内夫：《营销管理》第16版，陆雄文、蒋青云、赵伟韬、徐倩、许梦然译，中信出版社，2022年
郑新文：《艺术管理概论》（修订版），上海音乐出版社，2018年
谢大京：《艺术管理》（第四版），法律出版社，2021年
田川流：《艺术管理学概论》（第2版），东南大学出版社，2021年
[加]弗朗索瓦·科尔伯特、林一等：《文化艺术营销管理学》（第四版），林一、罗慧蕙、鞠高雅译，北京大学出版社，2017年
[加]乔纳森·帕奎特：《艺术管理与文化政策研究》，耿炜译，黄玉蓉校，商务印书馆，2022年

数字媒体与音乐戏剧综合理论：

廖可兑：《西欧戏剧史》（上、下），中国戏剧出版社，2017年
余秋雨：《中国戏剧史》，安徽文艺出版社，2014年
李四达：《数字媒体艺术简史（第2版）》，清华大学出版社，2023年
陈永东：《数字媒体艺术设计概论》，中国青年出版社，2018年
于海勃：《西方舞台美术基础》，中国戏剧出版社，2016年
胡妙胜：《舞台设计》，上海人民美术出版社，2020年
代晓蓉：《演变与重构——媒体艺术视野中的数字化剧场研究》（当代剧场艺术与新媒体文化研究丛书），人民出版社，2021年
宫林、栾伟丽：《虚拟构象》（上、下），人民邮电出版社，2017年

音乐基础理论：

童忠良：《基本乐理教程》，上海音乐出版社，2021年
史季民、龚肇义编著：《乐理新教程》，上海音乐出版社，2021年