

附件五：建议阅读书目

专业方向	参考书目名称	出版社与出版时间	著（编）者
中国音乐史 (音乐学)	中国古代音乐史稿（上、下）	人民音乐出版社（1981）	杨荫浏著
	中国古代音乐史简编	上海音乐出版社（1989）	夏野著
	中国古代音乐简史	高等教育出版社（2020）	陈荃有编著
	中外音乐交流史（先秦-清末）	人民音乐出版社（2013）	冯文慈著
	中国近现代音乐史（第三次修订版）	人民音乐出版社（2009）	汪毓和编著
	中国现代音乐史纲	中央音乐学院出版社（2010）	汪毓和著
	百年中国音乐史 1900-2000	湖南美术出版社、岳麓书社（2014）	居其宏著
	中国当代音乐	上海音乐学院出版社（2004）	梁茂春著
中国音乐史 (非音乐学)	中国古代音乐史简述	人民音乐出版社（2006）	刘再生著
	中国古代音乐简史	高等教育出版社（2020）	陈荃有编著
	中国近现代音乐史（第三次修订版）	人民音乐出版社（2009）	汪毓和编著
	中国现代音乐史纲	中央音乐学院出版社（2010）	汪毓和著
	中国当代音乐	上海音乐学院出版社（2004）	梁茂春著
西方音乐史 (音乐学)	西方音乐通史	上海音乐出版社（2001）	于润洋主编
	西方文明中的音乐	贵州人民出版社（2001）	（美）保罗·亨利·朗著，顾连理、杨燕迪、张洪岛等译
	西方音乐史(第六版)	人民音乐出版社（2010）	（美）唐纳德·杰·格劳特、克劳德·帕利斯卡著，余志刚译
	西方现代音乐概述（修订版）	人民音乐出版社（2016）	钟子林著
西方音乐史 (非音乐学)	西方音乐简史	高等教育出版社（2006）	余志刚编著
中国传统音乐	中国传统音乐概论	上海音乐出版社（2000）	袁静芳主编
	民族器乐（修订版）	高等教育出版社（2004）	袁静芳著
	汉族民歌概论	上海文艺出版社（1982）	江明惇著
	民族器乐的体裁与形式	上海文艺出版社（1983）	叶栋著
	中国民歌	人民音乐出版社（1993）	周青青著
	民族音乐学译文集	中国文联出版公司（1985）	董维松、沈洽编
	西方民族音乐学的理论与方法	中央音乐学院出版社（2007）	张伯瑜编译
	中国戏曲音乐	人民音乐出版社（1995）	蒋菁著
	中国民间音乐概论	人民音乐出版社（2003）	周青青著
中国少数民族音乐	中国少数民族音乐史	京华出版社（2007）	冯光钰、袁炳昌主编

	中国少数民族传统音乐	中央民族大学出版社（2001，2003重印）	田联韬主编
	音乐民族志方法导论：以中国传统音乐为实例	中央音乐学院出版社（2008）	杨民康著
	中国民间歌舞音乐	人民音乐出版社（1996）	杨民康著
	中国少数民族音乐文化	中央民族大学出版社（2004）	和云峰著
	中国少数民族音乐研究（上、下）	中央音乐学院出版社（2012）	和云峰著
世界民族音乐	音乐学概论	人民音乐出版社（1997）	俞人豪著
	东方音乐文化	人民音乐出版社（1995）	俞人豪、陈自明著
	世界民族音乐	高等教育出版社（2011）	安平编著
	世界民族音乐地图	人民音乐出版社（2007）	陈自明著
	拉丁美洲音乐	人民音乐出版社（2004）	陈自明编著
	拉丁美洲音乐文化	人民音乐出版社（2009）	王雪著
	西方民族音乐学的理论与方法	中央音乐学院出版社（2007）	张伯瑜编译
音乐美学	音乐美学史学论稿	人民音乐出版社（2004）	于润洋著
	音乐美学基础	人民音乐出版社（1992）	张前、王次炤著
	音乐美学教程	上海音乐出版社（2002）	张前主编
	音乐美学基本问题	中央音乐学院出版社（2016）	王次炤著
	音乐美学基础	上海音乐出版社（2008）	宋瑾著
	音乐美学	东方出版社（1991）	蒋一民著
	什么是音乐美学	中央音乐学院出版社（2019）	李晓冬著
	美学原理	北京大学出版社（2003）	杨辛、甘霖著
	论音乐的美	人民音乐出版社（1980）	（奥）汉斯立克著，杨业治译
	论音乐的特殊性	上海文艺出版社（1980）	（波）卓菲亚·丽莎著，于润洋译
	音乐语言	人民音乐出版社（1981）	（英）戴里克·柯克著，茅于润译
	西方现代音乐美学	苏州大学出版社（2019）	宋瑾主编
	中国音乐美学史（修订版）	人民音乐出版社（2003）	蔡仲德著
中国音乐美学史	中国音乐美学史（修订版）	人民音乐出版社（2003）	蔡仲德著
	中国音乐美学史资料注释（增订版）	人民音乐出版社（2004）	蔡仲德著
	中国美学史大纲	上海人民出版社（1985）	叶朗著
音乐心理学	津巴多普通心理学	机械工业出版社（2019）	菲利普·津巴多等著
	发展心理学	世界图书出版公司（2013）	罗伯特·费尔德曼著
	音乐与其表现的世界	中央音乐学院出版社（2004）	周海宏著
专业音乐教育学	专业音乐教育学导论	中国社会科学出版社（1997）	张帆著
	中国音乐教育与世界音乐教育	南京师范大学出版社（2002）	管建华著

	音乐教育展望	华东师范大学出版社（2001）	戴定澄主编
	音乐史论问题研究	福建教育出版社（2002）	于润洋著
	美学与艺术教育	四川人民出版社（1998）	（美）帕森斯，布洛克著，李中译译
	20世纪中国学校音乐教育	上海教育出版社（2002）	马达著
音乐艺术管理	音乐艺术管理基础理论及案例分析	中央音乐学院出版社（2007）	和云峰编著
	剧院运营管理：国家大剧院模式构建	人民音乐出版社（2015）	陈平著
	管理学（第13版）	中国人民大学出版社（2017）	斯蒂芬·P·罗宾斯、玛丽·库尔特著、刘刚等译
	市场营销学（第5版）	高等教育出版社（2014）	吴键安主编
	艺术管理学理论与实践：以中国传统音乐及经典案例为中心	中央音乐学院出版社（2014）	和云峰著
	十八大以来中国文化政策与法规研究	社会科学文献出版社（2018）	祁述裕主编
	剧院运营——领导者和最佳实践	上海音乐学院出版社（2018）	邓肯·韦伯著，高超楠、张昱平译
	著作权法	中国人民大学出版社（2015）	王迁著
	中国社会结构变动与文化政策演进	社会科学文献出版社（2016）	刘江红著
	当代中国文艺政策发展史	中国社会科学出版社（2019）	王杰、石然合著
	音乐传播学理论教程	中国传媒大学出版社（2014）	曾遂今著
	中国演艺院团改革发展：现实与出路	社会科学文献出版社（2018）	李晓牧著
	重构·颠覆——文化产业变更中的互联网精神	知识产权出版社（2016）	范周著
音乐治疗	音乐治疗导论	世界图书出版社（2008）	高天著
	音乐治疗学基础理论	世界图书出版社（2007）	高天著
	音乐治疗十四讲	化学工业出版社（2009）	吴幸如 黄创华著
	The New Music Therapist's Handbook (second edition)	Berklee Press	Suzanne B. Hanser
	MusicTherapy Handbook	The Guilford Press	Barbara L. Wheeler
	心理学与生活（第19版）	人民邮电出版社	理查德·格里格, 菲利普·津巴多（著），王垒（译）
	社会科学研究方法导论	重庆大学出版社	李志、潘丽霞主编
音乐教育学 音乐教育	音乐教育学概论	中央音乐学院出版社	廖乃雄著
	教育学基础（普通高等教育“十五”国家级规划教材/高等师范院校公共课教育学教材）	教育科学出版社（2002）	全国十二所重点师范大学联合编写
	艺术学基础知识	中央音乐学院学报社（2006）	王次昭主编
	音乐美学基础	人民音乐出版社（1992）	张前、王次昭著

	普通心理学（修订本）	北京师范大学出版社（2001）	彭聃龄主编
	音乐学科教育学	首都师范大学出版社	曹理 何工著
	高等院校音乐教育专业实习教程及附册（小学一年级至五年级共九本）	中央音乐学院出版社（2014）	中央音乐学院音乐教育学院 主编 高建进 林松涛
和声	和声学教程—理论与应用	人民音乐出版社（1984）	吴式锴著
	和声的理论与应用	上海文艺出版社（1982）	桑桐著
	基础和声	中央民族大学出版社（2007）	刘锦宣著
	和声学教程（增订本）（上、下）	人民音乐出版社（2000）	（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫著，陈敏译
	和声学	人民音乐出版社（1956，1978重印）	（美）瓦尔特·辟斯顿著，丰陈宝译
作品分析	曲式与作品分析	人民音乐出版社（2003）	吴祖强著
	音乐的分析与创作	人民音乐出版社（2003）	杨儒怀著
	曲式与作品分析	中央民族大学出版社（2003）	李吉提著
	曲式学（上、下）	上海文艺出版社（1986）	（苏）伊·斯波索宾著，张洪模译
	曲式学（修订版）	人民音乐出版社（1985）	（美）柏西·该丘斯著，缪天瑞编译
	大型曲式学	人民音乐出版社（1982）	（美）柏西·该丘斯著，许勇三译
	《古典风格》	华东师范大学出版社（2014）	（美）查尔斯·罗森，杨燕迪译
复调	复调音乐教程	上海音乐出版社（2001）	于苏贤著
	复调音乐（上、下）	中央音乐学院出版社（2013）	段平泰著
	对位法（第一、二册）	湖南文艺出版社（2012/2013）	杨勇著
	复调音乐基础	人民音乐出版社（2013）	龚晓婷著
	复调音乐写作基础与分析教程	高等教育出版社（2022）	梁发勇编著
	赋格写作教程	上海音乐出版社（2007）	（英）普劳特著，段平泰译
	赋格分析教程	上海音乐出版社（2010）	（英）普劳特著，段平泰译
	对位手册—基于16世纪实践	中央音乐学院出版社（2021）	（美）大卫·波登著，马扬芝译
	对位法	上海音乐出版社（2022）	（美）肯特·坎南著，周娟译
配器	管弦乐配器法	中央音乐学院出版社（2017）	戴宏威编著
	管弦乐队乐器法	人民音乐出版社（1987）	施詠康著
	配器法教程（上册、下册）	中央音乐学院出版社（2010）	（美）塞缪尔·阿德勒著
	交响配器法（第一、第二卷）	人民音乐出版社（1963，2002重印）	（苏）C·瓦西连科著，金文达译（第一卷） 张洪模译（第二卷）
戏曲作曲	我的操琴生活	中国戏剧出版社（1959）	徐兰沅编著

	京剧“样板戏”音乐论纲	人民音乐出版社(1999)	汪人元编著
	戏曲音乐新论	中国文联出版社(2003)	安禄兴、钱国桢编著
	刘吉典戏曲音乐作品选集	人民音乐出版社(2004)	刘吉典编著
	世纪戏曲音乐发展的多视角研究	中央音乐学院出版社(2004)	刘正维编著
视唱练耳	基本乐理与视唱练耳教学法论文集	音乐出版社(1957)	(苏)奥斯特洛夫斯基著,孙静云译
	音乐教育的哲学:推进愿景	人民音乐出版社(2011,第三版)	贝内特·雷默著,熊蕾译
	音乐教育心理学概论	上海音乐出版社(2014)	赵宋光著
	视唱练耳教学研究札记	西南师范大学出版社(2018年)	郑敏著
	视唱练耳教学法论集	陕西新华出版传媒集团太白文艺出版社(2014)	王光耀著
音乐录音艺术	立体声拾音技术	中国广播电视出版社(2004)	李伟编著
	录音技术	中国广播电视出版社(2004)	朱伟编著
	录音工程师手册(第二版)	中国广播影视出版社(2015)	周小东著
电子音乐作曲、电子音乐技术理论	新媒体艺术论	高等教育出版社(2006)	许鹏、张小夫等著
	计算机音乐教程	人民音乐出版社(2011)	(美)科缇斯·罗兹著,肯尼斯等译
	Computer Music	Schirmer Books, 1997 Simon Schuster macmillan	Cherles Dodge, Thomas A. Jerse
嗓音治疗	歌唱医学基础	上海科学技术出版社(1987)	冯葆富等编著
	嗓音医学	人民卫生出版社(2007)	韩德民、Sataloff主编
	歌唱动力学	中国广播电视出版社(2010)	梅丽贝丝·邦奇著,韩丽艳、蒋世雄译
	欧洲声乐发展史	华乐出版社(2003)	尚家骧著
	Vocal Arts Medicine: The Care and Prevention of Professional Voice Disorders	Thieme Medical Publishers, 1994	M. S. Benninger B. H. Jacobson
	沈湘声乐教学艺术	版本不限	李晋玮 李晋瑗编著
管风琴演奏	Musica Poetica	University of Nebraska Press (1997)	Dietrich Bartel
	管风琴演奏艺术	中央音乐学院出版社(2011)	沈晓明主编
	管风琴大字典	比利时出版社CEOS v. z. w出版(2015)	沈媛译
	The Cambridge companion to the organ	剑桥大学出版社(2007)	Nicholas Thislethwaite, Geoffrey Webber
	Historical performance practice in organ playing	Carus Stuttgart (1996)	Jon Laukvik

	Die Norddeutsche Orgelschule(2014)	Carus	Paolo Crivellaro
	Orgelimprovisation (1996)	Carus	Reiner Gaar
	《论巴赫》	华东师范大学出版社	阿尔伯特·施韦泽著 何源 陈广琛译
总谱读法	管弦乐配器教程	上海音乐学院出版社 (2012)	杨立青著
	配器法	人民音乐出版社 (1978)	(法) 柏辽兹
	配器法	人民音乐出版社 (1962)	(美) 辟斯顿
	总谱读法	美国奥伯林音乐学院教材	R. A. Melcher, W. F. Warch著 吴灵芬译
	配器法	人民音乐出版社 (1962)	瓦西练科著 金文达译
音响艺术指导	实用录音技术	人民邮电出版社出版发行 (2013)	Bruce Bartlett/ Jenny Bartlett
	现代录音技术	人民邮电出版社出版发行 (2017)	David Miles Huber/Robert E. R Runstein
	录音技术	中国传媒大学出版社 (2017)	朱伟等著
	声音设计	浙江大学出版社 (2017)	David Sonnenschein
	电影声音艺术与录音技术、历史、创作与理论	中国电影出版社 (2011)	姚国强等
	录音技术基础	中国广播电视出版社 (2011)	王健林
	音乐声学和心理声学	人民邮电出版社 (2010)	David Howard/Jamie Angus
	音的历程	人民音乐出版社 (2003)	韩宝强
	听音训练手册	人民邮电出版社 (2011)	Jeson Corey
	Mastering Audio: The Art and the Science (第三版)	Focal Press (2014)	Bob Katz
	Acoustics and Psychoacoustics (第五版)	Routledge (2016)	David M. Howard
	Mixing Secrets for the Small Studio (第二版新版)	Routledge (2018)	Mike Senior
	The Recording Engineer's Handbook (第四版)	Bobby Owsinski Media Group (2017)	Bobby Owsinski
	The Producer's Manual (修订版)	Sample Magic (2011)	Paul White
提琴制作	小提琴巨匠斯特拉迪瓦里-他的生平和作品 (1644-1737)	上海音乐学院出版社 (2014)	(英)W Herry Hill (英) Arthur F Hill (英) Alfred E Hill 华天初华天祯 (译)
	Violin Restoration: A Manual for Violin Makers	Published byWeisshaar-Shipman, Los Angeles, 1988	Hans Weisshaar 、 Margaret Shipman (著)
	I segreti di Stradivari : con il catalogo dei cimeli stradivariani del Museo civico Ala Ponzzone di Cremona	Libreria del Convegno , 1972	Simone F Sacconi
	朱塞佩·瓜奈利·德尔杰苏—经典传世二十五把小提琴赏析	长江文艺出版社 (2017)	(英) Peter Biddulph 林伯亨 (译)
	Antonio Stradivari (Library Edition copy 8卷)	Published by Jost Thöne, Jost Thöne Verlag	Jost Thöne

LiuteriaItaliana I 1860-1960 A Center of Italian Violin Making in Emilia Romagna	Eric Blot Edizioni	Eric Blot
LiuteriaItaliana II 1860-1960 A Center of Italian Violin Making in Lombardia e Veneto	Eric Blot	Eric Blot
LiuteriaItaliana III 1860-1960 A Center of Italian Violin Making in Liguria	EditriceTurris Cremona	Eric Blot
LiuteriaItaliana IV 1860-1960 A Center of Italian Violin Making in Piemonte	Eric Blot Edizioni	Eric Blot
木材学（第2版）	中国林业出版社（2019）	徐有明主编